

Histoires invisibles : la Belgique d'avant les images

La RTBF souhaite coproduire un documentaire historique illustrant la période entre 1830 et l'apparition des premières archives filmées. Ce projet utilisera partiellement l'IA générative comme outil de fabrication. Le film est prévu pour une diffusion en 2027/2028 sur La Une (ou sur La Trois).

Trois propositions de projet (maximum) seront sélectionnées et bénéficieront d'un budget pour une phase de développement.

Contexte

La Belgique regorge d'épisodes méconnus et de figures oubliées entre son indépendance en 1830 et l'apparition des premières "archives" filmées au début du 20^{ème} siècle. Cette période riche, pourtant fondamentale pour comprendre les fondations sociales, culturelles et politiques du pays, reste difficile à porter à l'écran faute de matière visuelle.

L'émergence de l'intelligence artificielle générative offre aujourd'hui de nouveaux outils narratifs pour donner à voir ce que les caméras n'ont pas enregistré. La RTBF souhaite encourager l'émergence de récits historiques originaux qui fassent appel à ces technologies pour combler les trous de l'archive.

Cahier des charges

Format

Documentaire unitaire de 70 minutes pour une diffusion en prime sur La Une en priorité. Cependant, nous restons ouverts à des propositions (en 52min) plus adaptées au public affinitaire de La Trois.

Le choix du public cible sera à préciser et justifier.

Contenu

Nous souhaitons faire naître des documentaires capables de traiter rigoureusement et de rendre accessibles des thématiques historiques peu traitées, faute d'illustrations visuelles. L'usage - contrôlé et assumé - d'images générées par IA doit permettre de raviver l'intérêt pour ces "histoires invisibles", tout en respectant les standards éthiques et de crédibilité documentaire.

Dès la phase de développement, les équipes devront également proposer une construction dramatique forte : montée en tension, résolutions, rebondissements, contrastes, progression dans la découverte, etc. Le début du film s'attachera à poser le contexte et les enjeux avec subtilité. L'objectif est de proposer des récits captivants, sensibles, accessibles, qui favorisent la compréhension sans simplification excessive, ni polarisation.

Quelques suggestions thématiques non-exclusives :

- Événements marquants de l'histoire de Belgique au XIXe siècle
- Grandes inventions
- La révolution industrielle, les luttes sociales, ouvrières, scolaires
- Le rôle de la Belgique dans les conflits européens
- La révolution de 1830

Forme

Le récit devra combiner rigueur historique et créativité visuelle. Le recours à l'IA doit être assumé comme un outil narratif : les images générées devront être signalées comme telles, et élaborées à partir de sources vérifiables. Le ton peut être immersif, incarné, poétique ou analytique, mais toujours accessible et rigoureux.

Le ton, la forme et le style sont laissés libres : documentaire incarné ou non, avec ou sans voix-off, linéaire ou fragmenté, hybridation possible (animation, images générées, etc.)... à condition qu'ils soient cohérents avec le sujet traité.

Le recours -partiel- à des techniques hybrides utilisant des images générées par l'IA (animation, archives, reconstitutions, voix-off générée, images IA, etc.) fera partie intégrante de la proposition.

Le film pourra adopter une approche incarnée ou non, mais dans tous les cas, il devra proposer un dispositif narratif clair et fluide, efficace, capable de maintenir l'attention du public (tension, résolution, quête...) et de le guider dans la complexité des enjeux.

Si le choix est fait de ne pas intégrer d'incarnant ou de voix-off, le dossier doit démontrer la présence d'un autre fil rouge permettant de lier efficacement les séquences et les interventions de façon fluide et facile à suivre. Le choix des protagonistes est bien sûr tout aussi déterminant pour la réussite du film.

Une attention particulière sera également portée au début du film, qui doit aider à poser les enjeux, la tension dramatique et donner envie aux spectateurs et aux spectatrices de regarder le film jusqu'au bout.

Ton

Dynamique, constructif, réaliste et touchant. Humour et légèreté bienvenus pour autant qu'ils servent le propos. Parvenir à traiter d'une histoire du passé avec un ton dynamique et contemporain qui parle au public généraliste de La Une (ou celui plus affinitaire de La Trois).

Précautions

- Véracité historique : L'IA ne doit pas falsifier les faits ou brouiller les repères documentaires.
- Encadrement éditorial clair : expliquer au public ce qui relève de la reconstitution via IA.
- Collaboration avec des historiens : pour ancrer le récit dans la rigueur.

Public cible

L'appel vise en priorité la production d'un documentaire destiné à une diffusion en prime time sur La Une.

Cependant nous restons ouverts à des propositions plus adaptées au public affinitaire de La Trois.

Inclusion et diversité

En tant que service public attaché à représenter au mieux l'ensemble de la société, la RTBF attire spécialement l'attention des porteurs de projets sur la nécessité de constituer un panel de personnages équilibré, ou à tout le moins diversifié, en termes de

- genre,
- origine ethnique,
- catégorie socio-économique,
- orientation sexuelle,
- situation de handicap,
- âge,
- répartition géographique sur tout le territoire Wallonie-Bruxelles.

Une attention similaire pour la composition de l'équipe de production est aussi encouragée afin de garantir une variété de sensibilités.

Processus de sélection et planning

1. MANIFESTATION D'INTÉRÊT

- Les producteur-ices intéressé-es (ou réalisateur-ices via une boîte de production) peuvent se manifester avec une proposition concrète, présentée dans un dossier de **maximum 5 pages** (cf p.4). Un retour informel d'un chargé de coproduction est possible, sur demande, avant dépôt du dossier.

05 septembre 2025 à midi : Deadline pour la remise de la proposition

- Un jury composé de membres de l'Unité documentaire sélectionnera -maximum- trois propositions pour une phase de développement, dotée d'une enveloppe de 10 000€ (déduite de l'aide à la production le cas échéant).

15 septembre 2025 : Annonce des résultats

2. DÉVELOPPEMENT

La phase de développement consistera à identifier et documenter les événements historiques à traiter, établir les sources historiques fiables, concevoir les premières expérimentations d'illustrations générées par IA, construire le propos et la structure narrative du film, et définir le dispositif de mise en scène. Ce travail donnera lieu à la constitution d'un dossier de production complet, incluant :

- le synopsis et une structure détaillée
- une note d'intention de réalisation
- des exemples ou prototypes visuels IA
- une liste de sources historiques mobilisées
- un budget prévisionnel

- un plan de financement

Des rendez-vous intermédiaires pourront être organisés avec l'unité documentaire pour s'assurer de la pertinence éditoriale, historique et technologique du projet.

15 décembre 2025 à midi : deadline pour la remise du dossier de développement

Les dossiers reçus seront évalués par un comité de sélection (RTBF, partenaires éditoriaux et experts IA/histoire). Un seul projet maximum sera retenu pour entrer en production.

19 décembre 2025 : annonce du projet sélectionné

Soumettre une proposition

Pour être recevable, votre proposition de projet à développer doit :

- Répondre aux exigences du présent cahier des charges ;
- Être présentée par un-e producteur-riche indépendant-e dont l'objet social relève principalement du secteur audiovisuel, qu'il s'agisse d'une personne physique sous statut d'indépendant, ou d'une société commerciale ou ASBL ;
- Être déposée sous la forme d'un dossier de **maximum 5 pages au total** comprenant les éléments suivants :
 - Titre et pitch
 - Angle éditorial : présentation du propos, des protagonistes envisagés, de la démarche, des enjeux narratifs
 - Ébauche de traitement. Forme, narration, ton : style, présence d'archives, de voix off, d'interviews ? Partis-pris spécifiques en termes de cadrage, tournage, structure, graphismes, musique... Des références de films existants sont bienvenues pour expliciter d'éventuels différents partis-pris.
 - Une courte note sur le ou les usages de l'IA dans la fabrication du film
 - Équipe envisagée (réal/prod/journaliste) avec références
 - Objectifs pour la phase de développement, méthode de travail
 - Note sur l'inclusion et la diversité (cf p.3) : vos engagements pour ce projet.

Le dossier doit être envoyé avant **le 5 septembre 2025 à midi**, [via ce lien](#).

Critères de sélection

Les projets recevables seront examinés par un jury composé de membres de l'Unité documentaire selon les critères suivants :

- Originalité et pertinence du sujet historique traité
- Qualité narrative et maîtrise du dispositif IA
- Crédibilité des sources et des traitements visuels

- Capacité à rendre accessible un sujet complexe
- Adéquation avec le public ciblé
- Faisabilité financière et technique
- L'attention accordée à la diversité (cf p.3) parmi l'équipe de production et les intervenant-es

Ce que la RTBF offre

Le·La producteur·ice sélectionné·e signera un modèle-type de convention de développement avec la RTBF, qui sera négociée de bonne foi entre les parties pour un montant de 10 000 euros. Les décisions seront motivées sur demande. Le jury se réserve le droit de ne choisir aucun projet si ceux-ci ne rencontrent pas suffisamment les attentes du cahier des charges.

Dans le cas d'une sélection pour la production du documentaire sur base du dossier de production :

- Un budget de production de minimum **60 000 euros** (incluant le montant de l'aide au développement), devant impérativement être complété par le producteur par d'autres sources de financement (Tax Shelter, Screen Brussels, Wallimage...);
- Un **accompagnement éditorial** tout au long du projet, de la phase d'écriture à la production, au montage et à la stratégie de promotion et d'impact ;
- Une **diffusion linéaire** sur La Une (ou La Trois), et une **diffusion en streaming** sur Auvio, auprès d'un large public en Belgique francophone ;
- Une **distribution à l'étranger** avec un partage des recettes selon les répartitions habituelles, via notre service de distribution RTBF Creative.

Infos et contact

Pour toute question ou échange d'idées, n'hésitez pas à prendre contact avec nous par mail (Lucie Rezsöhazy, lcr@rtbf.be). Nous pouvons discuter ensemble de vos idées et suggestions en amont de la date de dépôt.

REMARQUE: Ce document a été partiellement rédigé à l'aide d'un outil d'intelligence artificielle générative, en collaboration avec un·e chargé·e de coproduction de la RTBF.