

Sur les traces de Bach : carnet de voyage par Lothar Seghers

16 juin 2014, 15:43 : J -1 - 17/06/2014 : Zaventem

En raison d'un envol dès potron-minet, me voici déjà à proximité de l'aéroport... Le temps pour moi de me mettre dans l'ambiance bachienne et de me remémorer les souvenirs de mes différents séjours en Thuringe, notamment du premier, en 1985. Quelle épopée, tout de même : franchir le rideau fer, dans mon cas au très célèbre "Check Point Charlie" qui reliait Berlin Ouest à Berlin Est. Dès le franchissement du rideau de fer, le dépaysement était garanti ! On se serait cru revenu 30 ans en arrière. Les choses ont bien changé depuis. Dès demain, nous volerons une bonne heure et quart pour nous retrouver au tentaculaire aéroport de Francfort et, de là, nous rejoindrons Eisenach, ville natale de Bach, mais aussi ville de Luther, dominée par la forteresse de la Wartburg ! Sans oublier la Georgenkirche dont les fonds baptismaux sont encore ceux où Bach fut baptisé. Nous visiterons aussi la Maison-Musée Bach, qu'on pensait être la maison natale de Bach. Nous savons aujourd'hui qu'il n'en est rien. Nous passerons par la *Lutherstrasse*, car au n°35 de cette rue (qui s'appelait *Fleichergasse* en 1685) se dressait la maison de Johann Ambrosius Bach. Hélas, il n'en demeure rien, mais nous passerons malgré tout par là !



Forteresse de la Wartburg

J'ai hâte d'être demain !

J 1 - 18/05/2014 : Eisenach

Après un vol des plus rapides, dont le commandant de bord était une dame (que dit-on ? commandante de bord ?? je pose la question). Nous retrouvons Karin, notre guide allemande et Rolf, le chauffeur du car et direction Eisenach, ville natale du maître des maîtres. Chance : pas d'embouteillages sur cette route très fréquentée.

Arrivés à Eisenach, première déconvenue : la Georgenkirche est fermée depuis près d'un an pour des travaux de rénovation. Impossible de pénétrer à l'intérieur pour admirer les fonds baptismaux où Bach fut baptisé ou l'orgue de Johann Christoph Bach.



Arrivée à Eisenach

Nous prenons la direction de la maison-musée, en passant par la Lutherstrasse, avec arrêt devant le n°35 où se serait dressé la maison de Johann Ambrosius à la naissance de Bach. Rien ne subsiste qu'une maison moderne mais, bon ...

A l'intérieur, arrêt à la boutique où l'on peut acheter du café « Bach » et une réplique de la seule chose qui ait réellement appartenu à Bach, chose amusante, un verre gravé du monogramme du maître. Nous assistons à une démonstration de quelques instruments à

clavier où votre serviteur fait même office de souffleur. Je ne désespère pas de poster une photo !

La voici !!



J'actionne le soufflet de l'orgue de la maison Bach d'Eisenach !

Vient ensuite la visite de l'antique forteresse de la Wartburg où l'on navigue de Luther à Wagner en passant par Moritz von Schwindt et Franz Liszt. Sans oublier le combat de Luther

avec le diable, marqué de taches d'encre et d'une boisson énergisante sensée vous procurer l'énergie du diable !

Le chemin qui nous mène ensuite vers Weimar est fortement embouteillé... Nous arrivons fourbus.

Vivement une nuit de repos et dès demain, nous nous plongerons dans l'histoire de la famille Bach à Wechmar, dans celle du jeune Bach à Dornheim, Arnstadt et Mühlhausen avec un petit concert d'orgue à la Bachkirche d'Arnstadt dont l'orgue est la réplique de celui que Bach a joué. Suite de nos aventures demain !



Intérieur de la Wartburg

Démonstration d'instruments à clavier à la Bachhaus Eisenach

J 2 : 19/06 – Mühlhausen – Wechmar – Dornheim – Arnstadt

Un lever tôt pour un petit déjeuner dès 6h50.... Car nous avons un programme des plus chargés aujourd'hui avec pas moins de 4 villes et villages à visiter. Nous commençons par la visite de l'église St Blaise à Mühlhausen, où Bach eut son deuxième poste d'organiste de 1707 à 1708, pendant 14 mois.



Statue de Bach à Mühlhausen

Il écrivit aussi pour le renouvellement du conseil municipal de Mühlhausen la célèbre cantate Gott ist mein König.



Orgue de la Blasiuskirche

Cas unique où non seulement le livret mais même toute la musique fut éditée (conductrice, parties séparées, etc.). Arrivé à l'église nous sommes accueillis au son de l'orgue, reconstitution d'après le projet de Bach lui-même par la manufacture Schuke, à l'époque de l'Allemagne de l'Est. A peine de temps de flâner dans la vieille ville et déjà nous devons nous mettre en route pour Wechmar, berceau de la famille Bach, avec la maison et le moulin de l'ancêtre Veit (ou Guy).



Moulin de l'ancêtre Veit Bach à Wechmar

Petit musée et une école pour garçons et filles dans un seul bâtiment mais avec des entrées séparées ! Depuis ma dernière visite, le moulin de Veit a été retrouvé, restauré et se visite. Nous dînons d'un plat de sanglier et en route pour Dornheim, petit village où Bach a épousé sa cousine Maria Barbara. Le président de l'association de conservation de cette mignonne petite église, nous raconte comment elle a échappé de peu à la destruction et comment les habitants de Dornheim l'ont restaurée de leurs mains ! Bel exemple à suivre. Il nous donne aussi une explication amusante de l'injure de Bach à son bassoniste indiscipliné Geyersbach, *Zippelfagottist*. La décence m'interdit de raconter cela ici...

Vite en route vers Arnstadt où, ô miracle, il n'y a pas de marché en cette heure tardive de l'après-midi, ce qui permet de prendre une photo de la statue de 1985 qui fit scandale en montrant un Bach jeune, bon vivant, voire même un peu provocant !



Bach jeune à Arnstadt

Statue de

Démonstration de l'orgue reconstitué dans l'église neuve, rebaptisée Bachchirche, où le jeune homme occupa son premier poste d'organiste. Nous sommes autorisés à monter au jubé où je peux donner quelques explications supplémentaires sur l'instrument que nous venons d'entendre, et qui a commencé à faire école.



Claviers de l'orgue "Bach" d'Arnstadt

Demain, visite de Weimar, de l'orgue de Naumburg avec à nouveau un concert d'orgue et dès le soir un autre concert du Festival Bach de Leipzig ! Une journée hautement musicale, marquée aussi par la personne de Goethe, omniprésente ici à Weimar.

J 3 : 20/6 – Weimar – Naumburg – Leipzig

Nous consacrons la matinée à cette très attachante ville de Weimar, au passé très riche marqué par de grandes personnalités, outre Bach, évidemment, Goethe, Schiller, Liszt, etc.

Vu le programme très chargé, les visites se feront au pas de charge. Nous prenons le temps de nous arrêter à l'endroit où se dressait la maison de Bach à Weimar et nous mettons le cap vers le château et sa riche collection d'œuvres d'art, parmi lesquelles nous trouvons un Van Reisselberghe.



Emplacement de la maison de Bach à Weimar, à de l'Elephantkeller

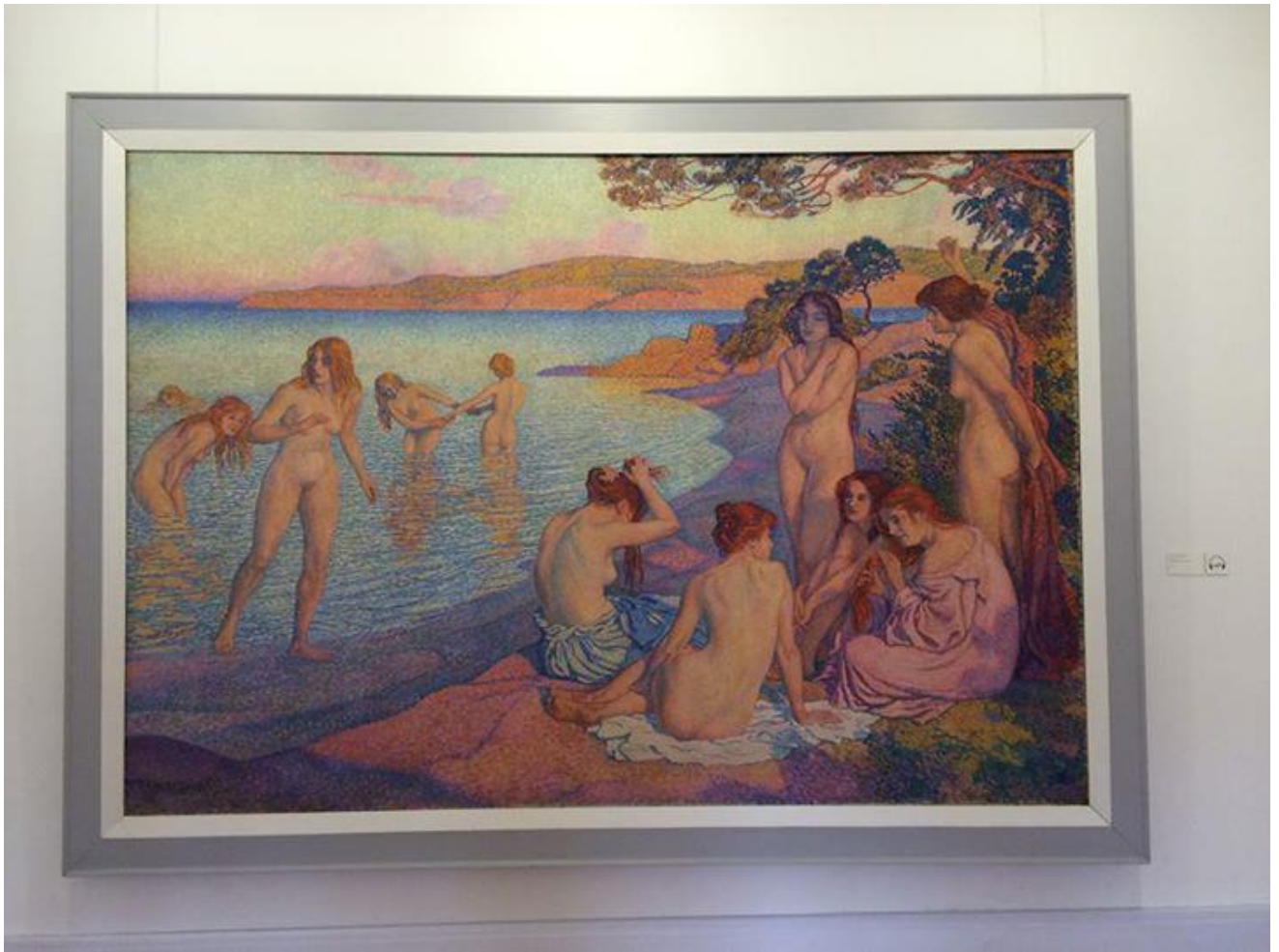


Tableau du grand peintre belge van Reisselberghe

Puis nous visitons l'exposition consacrée à Goethe, qui marqua la ville de son empreinte et la maison qu'il occupait en ville. Juste le temps de dîner et nous prenons la route de Naumburg, où nous arrivons très en retard, car les routes sont barrées un peu partout par des travaux....

Mais le jeu en valait

la chandelle, car l'orgue de la Wenzelkirche, expertisé par Bach en 1746 est une pure merveille et le titulaire, David Franke, le fait sonner avec talent.

Un pur bonheur musical !



Goethe



Magnifique orgue de la Wenzelkirche de Naumburg

Arrivé à Leipzig, en retard également, juste le temps de déposer les valises à l'hôtel et nous nous rendons à la Thomaskirche, où se trouve la tombe de Bach et où la foule se presse déjà pour un concert de l'Akademie für alte Musik de Berlin. Au programme CPE Bach, Telemann et Bach lui-même. Très beau concert dans ce cadre mythique, que nous visiterons demain.



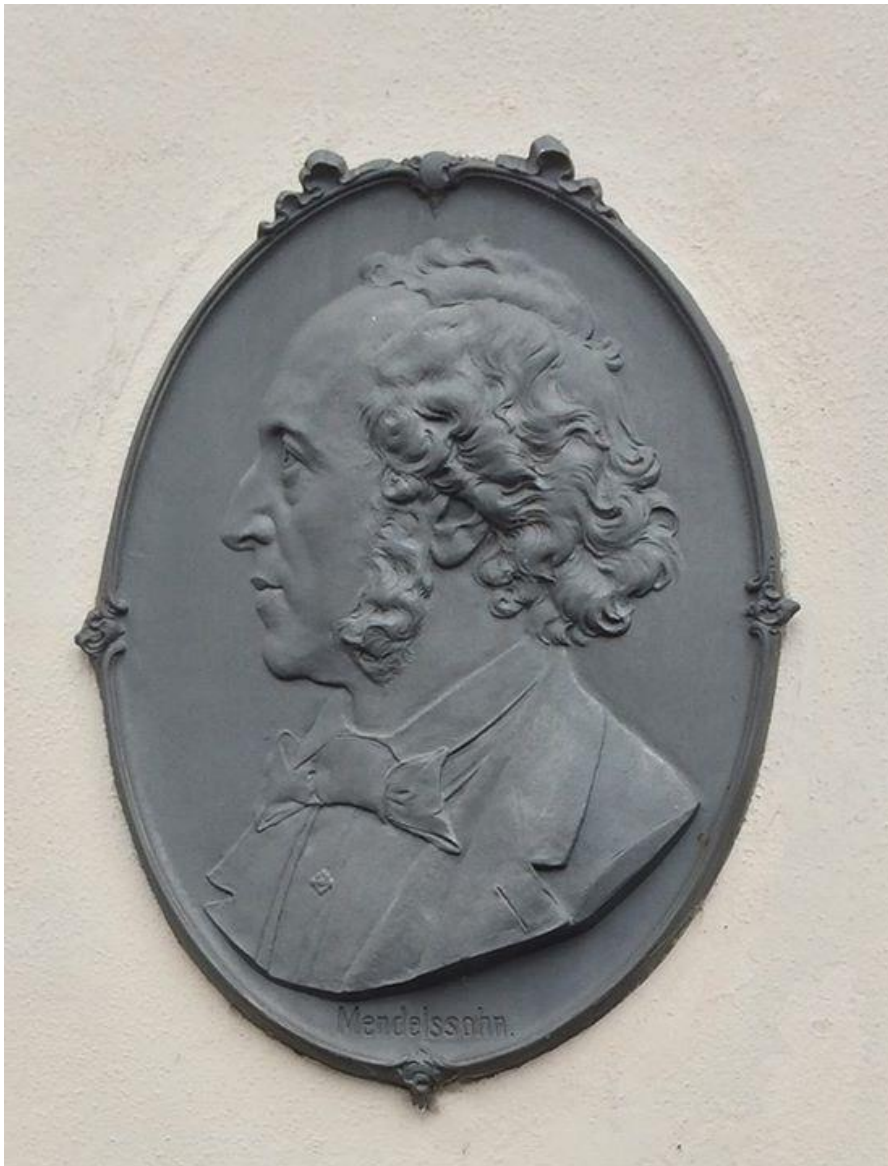
Thomaskirche



Concert à St Thomas. Il repose là ! Dans le chœur de l'église.

J 4 : 21/6 : Leipzig

Une journée plus calme, aujourd'hui que nous débutons d'ailleurs plus tard, à 9h avec un tour de la vieille ville de Leipzig en passant par le piétonnier, le site de l'ancienne Paulinerkirche, l'église de l'Université où se trouvait à l'époque de Bach, le meilleur orgue de la ville où le maître jouait souvent. Nous passons devant le Neue Gewandhaus pour nous rendre à la maison qu'occupa à la fin de sa vie Félix Mendelssohn.



Musée Mendelssohn

Cette maison se visite et est, à présent, aménagée en un musée très moderne, interactif et très plaisant à visiter. On y organise régulièrement des concerts.



Quelques notes de Bach ... avant que ma mémoire ne me fasse défaut !

En route ensuite pour la visite de St Thomas et de St Nicolas en saluant au passage Goethe qui étudia le droit à l'Université de Leipzig. Karin, notre guide allemande, nous raconte comment cela se passait à l'époque de la RDA et comment la révolte populaire est partie de St Nicolas de Leipzig pour grandir petit à petit et renverser le mur au son de « wir sind das Volk ! » (c'est nous, le peuple !). Bach nous attend devant St Thomas où se trouve sa tombe. Pas possible d'approcher de la tombe à cause d'un concert, mais nous devrions pouvoir y déposer une rose demain.

Le soir, concert avec l'orchestre en résidence du concert, l'ensemble canadien Tafelmusik. Au programme la *Brockes Passion* de Georg Friedrich Haendel sous les voûtes de l'église St Nicolas, avec ses colonnes en formes de palmier.



Les travées de la Nikolaikirche se vident

J 5 - 22/6 : Leipzig

Leipzig continue à occuper notre temps avec une visite de l'ancien hôtel de ville où se trouve l'unique portrait officiel du maître, tenant à la main un canon à 6 voix en manière de défi. Mais on y trouve aussi le contrat signé de la main de Bach en 1723 à son arrivée en tant que cantor. Un beau portrait de Luther par Lucas Cranach, également. Nous visitons aussi le musée Grassi, qui recèle une importante collection d'instruments de musique. Je m'extasie devant une superbe contrebasse de 1661. Ah ! Si elle n'était pas dans une cage de verre !!



Contrebasse datant de 1661

Après avoir dîné à la fameuse "Cave d'Auerbach" où Méphisto et Faust firent un passage remarqué, mais, plus historiquement, où Luther et Goethe avaient leurs habitudes, nous visitons la Maison-Musée Bach, en face de St Thomas. Excellente surprise car l'exposition a été bien améliorée depuis ma dernière visite, en utilisant les techniques modernes, comme pour le musée Mendelsohn ! Une superbe visite !



Devant la Thomaskirche

Le soir, le groupe connaîtra sa plus forte émotion, en écoutant la Messe en si mineur, à St Thomas, avec la sépulture de Bach dans le chœur de l'église, par les excellents chœurs et orchestre baroque d'Amsterdam sous la conduite de Ton Koopman. Deux heures de musique que nous n'oublierons pas de sitôt !!

J 6 - 23/6 : Erfurt - Francfort - Bruxelles

Déjà le dernier jour !! Nous visitons Erfurt, la ville des parents de Bach et de Pachelbel. Une ville toujours aussi agréable, avec, curiosité locale, deux églises catholiques qui se font face à quelques mètres de distances, sur un même promontoire : la cathédrale et l'église St Severin.



Erfurt

Et c'est déjà le moment de rejoindre l'aéroport où nous aurons un dernier moment de frayeur quand l'hôtesse annonce que l'avion est overbooké et que certains passagers devront demeurer une nuit à l'hôtel pour prendre un autre avion ! Détestable habitude que l'overbooking !! Heureusement, l'ensemble des membres du groupe arrivent à bon port avec des souvenirs plein la tête (et les oreilles)....

Merci d'avoir suivi de loin ce voyage.... A vous bientôt ??

Lothar Seghers