

rtbfb.be
POINT PRESSE

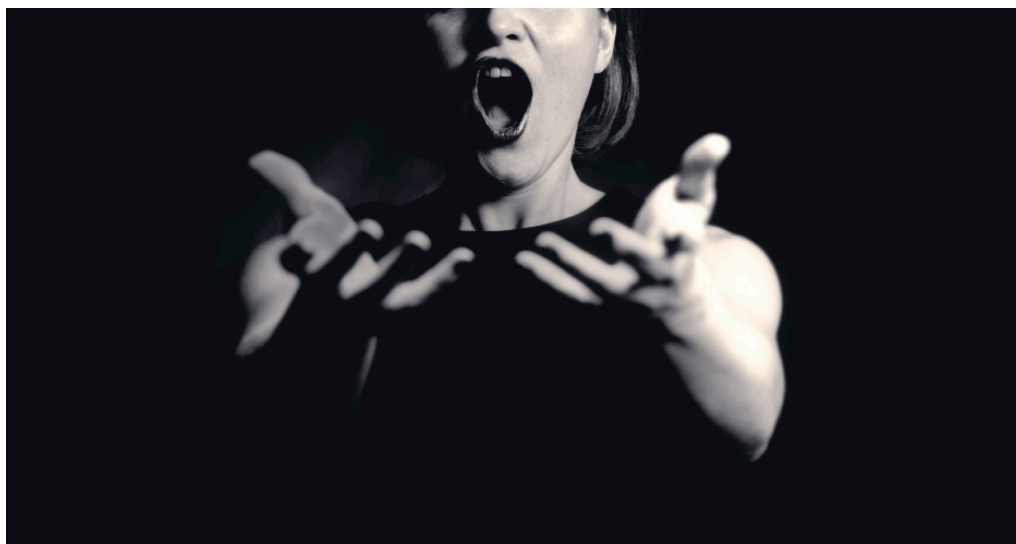
RADIO • TÉLÉVISION • i RTBF

Mercredi 30 avril 2014





LE CONCOURS REINE ELISABETH 2014 – SESSION CHANT



Première épreuve

73 candidats ont été admis à participer aux premières épreuves publiques qui débiteront le 14 mai à Flagey (Bruxelles). Parmi eux, 57 femmes et 16 hommes, de 27 nationalités différentes. En tête, 12 Coréens, suivis de 9 Français, **7 Belges**, 6 Polonais, 5 Canadiens, 5 Russes. Les autres pays représentés : l'Arménie, l'Australie, la Bolivie, la Bulgarie, le Cameroun, la Chine, la Géorgie, l'Allemagne, la Hongrie, l'Islande, Israël, l'Italie, la Lituanie, la Hollande, la Roumanie, la Serbie, l'Espagne, la Suisse, le Royaume-Uni, les USA et l'Ukraine. Les 7 Belges retenus : **Charles Dekeyser** (basse), **Jodie Devos** (soprano), **Guillaume Houcke** (contre-ténor), **Anna Pardo Canedo** (soprano), **Sheva Tehoval** (soprano), **Ivan Thirion** (baryton), **Annelies Van Gramberen** (soprano). Quant aux voix, on dénombre 3 basses, 4 barytons, 7 ténors, 2 contre-ténors, 1 contralto, 14 mezzo-sopranos et 42 sopranos.

Les **24 demi-finalistes** seront connus à l'issue de la proclamation à Flagey, le **16 mai** en fin de soirée.

Podcast audio sur le site de [Musiq'3](#).

Les Six/De Zes commentent sur les réseaux sociaux.

Tag Twitter RTBF : #CMIREB2014.

Tag Twitter VRT : #KEW2014.



Les Six / De Zes



Pour la troisième année consécutive, l'opération « **Les Six / De Zes** » permet à 6 jeunes de donner leurs impressions sur les prestations des candidats lors du Concours Reine Elisabeth. Ces étudiants au conservatoire, trois francophones et trois néerlandophones, posséderont leur propre loge lors de la Première épreuve et la Demi-finale à Flagey, et lors de la Finale au Palais des Beaux-Arts. Pour la Première épreuve et la Demi-finale, il leur sera demandé de commenter la compétition au travers de leur regard de jeune chanteur, à la fois

en radio, sur internet et sur les réseaux sociaux. Quant à la Finale, ils la commenteront sur tous les médias, c'est-à-dire également en télévision. L'équipe 2014 sera composée de **Camille Bauer**, **Caroline de Mahieu** et **Clelia Moreau** côté francophone ; **Mit Taets**, **Jacob Eberlein** et **Bravo Orroi** du côté néerlandophone. Et pour la première fois, les organisateurs du Concours laissent aux **Six/Zes** le choix de sélectionner les extraits qui figureront sur l'un des trois CD du coffret édité à l'issue de la finale.

La demi-finale

La demi-finale se déroule au **Studio 4 de Flagey**, à Bruxelles, du **18 au 20 mai**, à 15h et 20h.

Les candidats préparent deux programmes de récital cohérents d'environ 25 minutes, comprenant au maximum deux pièces du même compositeur. Chaque demi-finaliste interprétera le programme de récital choisi par le jury, parmi les deux récitals proposés, avec accompagnement de piano.

Les pianistes accompagnateurs : **Daniel Blumenthal**, **Thomas Hoppe**, **Nino Pavlenichvili**, **Philippe Riga** et **Jonas Vitaud**. La proclamation des 12 finalistes aura lieu le 20 mai en fin de soirée.

Les prestations des 24 demi-finalistes seront diffusées :

En direct sur **Musiq'3** – Présentation : **Camille De Rijck** et **Patrick Leterme**.

En streaming vidéo sur **Musiq'3** et sur **ARTE – Concert**, en direct et VOD.

En différé sur **La Trois**, les prestations de l'après-midi et du soir dans leur intégralité, à partir de 21h05.

Podcasts audio et vidéo sur le site de **Musiq'3** et le portail Culture.

Les Six/De Zes commentent sur les réseaux sociaux et à l'antenne de **Musiq'3** (en tant qu'invités).

La finale

Elle a lieu dans la grande **salle Henry Le Bœuf** au **Palais des Beaux-Arts de Bruxelles**, du **28 au 31 mai** à 20h.

Trois à six pièces choisies par le candidat selon les listes de répertoire établies par la commission artistique du Concours. Ces œuvres doivent être différentes de celles présentées en demi-finale, et deux pièces au maximum peuvent être du même compositeur.

Les candidats sont accompagnés par l'**Orchestre symphonique de La Monnaie**, sous la direction du chef allemand **Roland Böer**. Le classement des finalistes sera dévoilé par le président du jury, le 31 mai en fin de soirée.



Les prestations des 12 finalistes sont diffusées :

En direct sur **Musiq'3** – Présentation : **Camille De Rijck** et **Lothar Seghers**.

En streaming vidéo sur **Musiq'3** et sur **ARTE – Concert**, en direct et VOD.

En direct sur **La Trois** à partir de 19h50. Présentation : **Caroline Veyt** et **Patrick Leterme**.

Rediffusées sur **ARTE Belgique** :

- mercredi 28 : décrochage à partir de 22h20
- jeudi 29 mai : décrochage à partir de 22h45
- vendredi 30 mai : décrochage à partir de 22h20
- samedi 31 mai : décrochage à partir de 21h40

Podcasts audio et vidéo sur le site de **Musiq'3** et le portail Culture.

Le Six/De Zes commentent sur les réseaux sociaux, à l'antenne de **Musiq'3** et en télévision (en tant qu'invités).

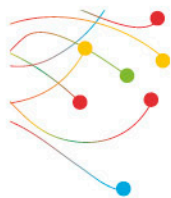
A voir sur **ARTE Belgique** le 31 mai à 20h50 en introduction de la soirée consacrée à la finale du Concours Reine Elisabeth

CLASSES OPÉRA - Un documentaire de Joël Franka

4 écoles, 258 enfants, 1 opéra. Voici l'aventure filmée d'enfants issus de différents milieux sociaux qui, durant 6 mois, font une immersion dans le monde de l'Opéra. Le compositeur de l'oeuvre originale Howard Moody et le metteur en scène Thierry Thieu Niang les accompagnent des bancs de l'école jusqu'aux planches de l'opéra. Ces enfants totalement novices, vont découvrir un monde et une nouvelle discipline culturelle. L'occasion d'échanger avec eux sur la paix, la guerre, l'aventure, l'entraide, la vie ensemble.

Pablo Picasso disait : « Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant ».

Production : Théâtre Royal de La Monnaie / Alizé Production / RTBF



RADIO

A la présentation radio : **CAMILLE DE RIJCK** et **LOTHAR SEGHERS**

En 1999, **Camille De Rijck** lance **Forumopera.com**. Il intervient en qualité de producteur exécutif sur des enregistrements de La Monnaie, de José van Dam, de Sophie Karthäuser, de Musiques Nouvelles et de nombreux autres artistes. Il est copropriétaire du label Cypres, soutenu par la Communauté française de Belgique et directeur de Pelléas Artists. Sur **Musiq'3**, il intervient régulièrement à la « **Table d'écoute** » d'Anne Mattheeuws et anime les soirées lyriques depuis 2012. Il réalise de nombreux portraits et documentaires. Il est membre du Susan Chilcott Award au Royal Opera House Covent Garden.



Depuis plus de 30 ans, **Lothar Seghers** est l'une des voix de la RTBF.

Après les humanités classiques, il entre à l'Université libre de Bruxelles pour y étudier la philologie classique et la musicologie. En 1983, il est engagé à la RTBF et y devient l'une des voix du « Troisième Programme Radio ». Cette chaîne étant devenue « Radio 3 », puis **Musiq'3**, il y devient responsable de la musique matinale, puis crée « **Divertimento** », émission qu'il produira et présentera pendant 12 ans. Il fonde aussi un magazine consacré à l'orgue et aussi une vaste série consacrée à Jean-Sébastien Bach en 2000, à l'occasion des 250 ans de la mort de ce compositeur. Actuellement, **Lothar Seghers** est producteur de plusieurs émissions : « **Plein-Jeu** », le magazine de l'orgue, « **Au chœur de Bach** », l'émission dédiée aux cantates du maître des maîtres et il accompagne également musicalement les audi-



teurs de **Musiq'3** entre 19h et 20h tous les jours.

Parallèlement, **Lothar Seghers** continue à pratiquer très régulièrement la musique. Il se produit de temps à autre sur scène, soit comme chanteur, soit comme contrebassiste ou bassiste. Il donne régulièrement des conférences à propos de divers sujets musicaux.



TÉLÉVISION

A la présentation TV : une nouvelle venue, **CAROLINE VEYT**, entourée de **PATRICK LETERME**

Avec leurs invités, ils nous feront vivre cette finale de l'intérieur et nous entraîneront dans tous les coins des BOZAR, du hall Horta à l'oreille de scène, en passant par le bar.

Animatrice-journaliste, **Caroline Veyt** a suivi des études de philologie romane à l'ULB et passé quelques mois au Conservatoire de Bruxelles en déclamation. Mais aussi suivi les cours de gestion & représentation commerciale à Cergeco-Ichec.



A l'aise dans différentes disciplines, toujours juste et naturelle, elle a d'abord abordé le cinéma et la télévision comme comédienne, apparaissant, entre autres, dans « **Le roi danse** » (2000) et « **Saint-Germain ou la négociation** » (2002) de Gérard Corbiau. Depuis 2009, elle présente les concerts du festival d'Hulencourt dans différents lieux culturels bruxellois.

C'est en 2007 qu'elle débute à la RTBF dans « **Questions d'argent** », court programme quotidien de conseils financiers. Depuis 2011, elle mène les entretiens dans « **Printemps Grandeur Nature** », magazine d'écologie participative. En mars de la même année, elle est engagée comme chroniqueuse régulière dans le magazine consommateur de la RTBF « **On n'est pas des pigeons** ». De 2012 à 2013, elle co-anime en radio « **Le Grand Mag** » culturel de La Première.

Depuis septembre 2013, sur la même chaîne radio, elle est chroniqueuse dans « **Utopia** », la quotidienne sur tout ce qui bouge positivement ! Depuis septembre 2013, en télévision à nouveau, elle incarne le « **visage** » de **La Trois**, introduisant les films et documentaires de la soirée.

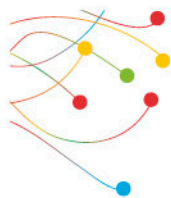
Patrick Leterme travaille comme directeur musical, pianiste, chef de chant, compositeur et producteur-animateur radio.

Après avoir achevé une Licence en piano d'accompagnement au Conservatoire Royal de Liège, il effectue à la Musikhochschule de Cologne un Post-graduate Master en Accompagnement de mélodie. Il a été sélectionné pour participer à la Résidence Mozart de l'Académie européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en juin 2010 et travaille régulièrement en tant que free lance dans les différentes maisons d'opéra belges. De 2008 à 2013, il est coach vocal à l'Opéra Studio des Flandres. **Patrick Leterme** dirige depuis 2010 différents spectacles musicaux issus d'une coproduction entre la compagnie Ars Lyrica et le Palais des Beaux-Arts de Charleroi : Hairspray, Le Magicien d'Oz, La Mélodie du Bonheur, Un Violon sur le toit. Durant l'été 2014, il dirigera Brundibar, opéra pour enfants, pour le Festival de Wallonie. Il travaille avec de nombreux chanteurs : Kinga Borowska, Laure Delcampe, Hanne Roos, Jodie Devos... et se produit fréquemment en récital à travers la Belgique.



Parallèlement, **Patrick Leterme** est producteur et animateur radio sur **Musiq'3**.

Au-delà de son émission quotidienne « **Une Oeuvre à l'oreille** » qui décortique des œuvres-phares du répertoire classique, il coprésente l'ensemble des sessions 2011, 2013 et 2014 du Concours Reine Elisabeth (chant et piano). Depuis septembre 2013, il est également chroniqueur dans l'émission « **Tout le monde y passe** », animée par Pascal Claude sur La Première.



Les propos d'entracte seront accompagnés d'une série de reportages réalisés par **Thierry Loreau** et **Pierre Barré**. Parmi ceux-ci :

Médecin de chanteur : Des images inédites et spectaculaires à l'intérieur du corps détaillent et percent tous les mystères du mécanisme de la voix. Le **docteur Millet** soigne et ausculte notamment les chanteurs du Théâtre royal de la Monnaie et de la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Elle explique les précautions à prendre.

Choriste dans une chorale professionnelle : La plupart des personnes qui souhaitent apprendre à chanter rêvent d'être soliste et de se distinguer sur le devant de la scène. Mais il existe d'autres débouchés pour un chanteur professionnel. **Thibaut Lenaerts**, assistant du Chœur de Chambre de Namur, nous décrit la vie de groupe et les qualités requises pour être un bon choriste.

Concours ou pas Concours ? Le débat revient à la surface chaque année à l'époque du Concours Reine Elisabeth : est-il indispensable de participer à des concours pour faire carrière ? Le débat est animé par 2 valeurs sûres de nos scènes belges, **Werner Van Mechelen**, finaliste du Concours en 1988, et **Anne-Catherine Gillet** qui a construit sa carrière sans grand concours.

Membre du jury : Comment juge un membre du jury du Concours Reine Elisabeth ? Quels sont les éléments pris en compte ? La puissance vocale, la technique, la polyvalence, le jeu ? **Teresa Berganza**, soprano espagnole à la carrière bien remplie, nous explique ses critères de sélection.

Sans oublier les portraits des candidats, concoctés cette année par la RTBF. **Caroline Veyt** et **Patrick Leterme** recevront chaque soir une personnalité du monde musical, mais aussi des invités d'autres disciplines qui donneront leur son de cloche.

La **VRT** est cette année **maître d'œuvre** pour les captations. A la réalisation : **Leonid Adamopoulos**.

Le Prix Musiq'3

Le **Prix Musiq'3** (d'une valeur de 2500 euros), remis par l'administrateur général de la RTBF, Jean-Paul Philippot, à la Chapelle musicale Reine Elisabeth, récompense le candidat préféré du public. Celui-ci a la possibilité de voter par téléphone, sur le web ou par sms.

A la remise d'un code d'accès, via le site **Musiq'3**, il sera possible pour les auditeurs de télécharger toutes les prestations du lauréat.

Le dimanche **29 juin** à 16h, à Flagey, le lauréat du **Prix Musiq'3** donnera un récital dans le cadre du **Festival Musiq'3**. Diffusion en direct sur **Musiq'3**.

Le concert des lauréats

Le dimanche **8 juin** au Palais des Beaux-Arts de Charleroi

En direct sur **Musiq'3**

Le concert de clôture

Le mardi 10 juin au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

En direct en radio sur **Musiq'3**

En différé sur **La Trois** vers 21h

Sur **ARTE-TV**, diffusion d'un **Maestro** avec les meilleurs moments des 3 premiers lauréats, durant l'été.



Le coffret de trois DVD

Un coffret de trois CD sortira à l'issue du Concours. Avec des sélections différentes.

Le CD n°1 contiendra les prestations choisies par le jury du Concours.

Le CD n°2 reprendra les grands moments du Concours de chant durant ces 25 dernières années.

Le CD n°3 proposera, pour la première fois, le choix effectué par Les Six / De Zes. Une belle reconnaissance de leur travail.



Le meilleur du classique : Réenchanter le monde



Samedi 10 mai à 23h20

Un film de Jean-Jacques Péché

Une production Orbat Films 2013

Immergés dans la culture musicale d'Argentine, nous assistons à la création in vivo d'un concert interprété par la fine fleur des jeunes musiciens européens, depuis les premières confrontations aux partitions jusqu'à la représentation finale au Conservatoire de Liège.

L'année dernière, le Conservatoire de Liège a accueilli une semaine durant un grand chef d'orchestre argentin, Leonardo Garcia Alarcon, dans le cadre de la préparation de la tournée annuelle européenne de l'Orchestre des Jeunes de la Grande Région.

Cet ensemble de 80 musiciens a été choisi parmi les meilleurs étudiants des conservatoires et écoles supérieures de Sarre, de Lorraine, du Luxembourg et de Wallonie.

Pendant une semaine d'ateliers et d'intenses répétitions, les étudiants vont se plonger dans la musique classique et populaire d'Argentine et préparer sans temps morts un alléchant programme qui parie sur la variété des registres. S'y retrouveront morceaux de tangos endiablés, arrangement pour soprano au bandonéon ainsi qu'une symphonie inédite du compositeur Astor Piazzolla.

L'ensemble est conçu pour une tournée de six dates à travers plusieurs villes européennes. Pas à pas, les jeunes musiciens s'approprient les morceaux, sous la f r le bienveillante de Leonardo Garcia Alarcon, leur chef d'orchestre. **Jean-Jacques P ch ** a placé sa caméra au cœur des répétitions, captant sur le vif le patient travail qui pr siede au succès d'un concert symphonique.

Nouvelle diffusion le vendredi 30 mai 2014 sur La Trois à 22h30.