

Les invités de la finale du Concours Reine Elisabeth, en direct sur La Trois

Durant les propos d'entracte, entre deux prestations, **Caroline Veyt** et **Patrick Leterme** recevront une série d'invités dans différents lieux des BOZAR pour commenter les quatre soirées de la finale du Concours Reine Elisabeth consacré cette année au chant.

Le 28/05 **Hervé Niquet et Witloof Bay**

Hervé Niquet

Né à Abbeville en 1957, **Hervé Niquet** est chef d'orchestre, spécialisé dans la musique baroque. Depuis 2011, il est devenu le directeur musical du Chœur de la Radio flamande et le Premier chef invité du Brussels Philharmonic. Depuis 2013, il est le nouveau directeur artistique du Festival de Saint-Riquier dans la Baie de Somme. Il a aussi été en résidence aux BOZAR jusqu'au 19 février 2014.

Witloof Bay

En 2005, six amis musiciens et chanteurs belges se rassemblent autour d'une même passion pour le jazz et la pop a cappella en petit ensemble. L'originalité du groupe, qui a représenté la Belgique à l'Eurovision en 2011, réside dans la maîtrise des cinq voix mélodiques, toutes issues d'une formation classique professionnelle, accompagnées d'un beatboxer exceptionnel réalisant des sons de batterie rien qu'avec la bouche !

Le 29/05 **Stéphanie d'Oustrac et Antoine Chance**

Stéphanie d'Oustrac

Arrière petite nièce de Francis Poulenc, **Stéphanie d'Oustrac** découvre l'art lyrique en écoutant Teresa Berganza. Avant même de recevoir son Premier Prix au Conservatoire de Lyon, William Christie lui offre son premier beau rôle de tragédienne à l'Académie d'Ambronay : **Médée** dans *Thésée* de Lully. Avec son physique, sa diction parfaite et ses talents de comédienne, la mezzo française est capable d'aborder toute la panoplie des types féminins.

Antoine Chance

Son premier groupe s'appelait **Coco Royal**. Aujourd'hui, ce "fou" de musique sort un premier album solo, nourri aux sons de Radiohead et aux mélodies de Michel Polnareff. Chaque chanson de l'album est un tube en puissance. Le jeune artiste, fils du célèbre père du chat, dévoile une poésie sobre et désarmante. Une simplicité touchante qui fait le charme de son ensemble de ballades romantiques à la mélancolie douce. Antoine Chance a déjà assuré les 1ères parties de JP Nataf et Puggy. Il sera sur scène cet été aux Francos.

Le 30/05 **Anne-Catherine Gillet et Gérard Corbiau**

Anne-Catherine Gillet

Anne-Catherine Gillet est née en Belgique. Très jeune, l'opéra royal de Wallonie la remarque et lui offre une place en troupe qui lui permet d'aborder les premiers rôles de sa carrière. A partir de 2003, le Théâtre du Capitole (Toulouse) l'invite pour de nombreux rôles. En 2009, elle débute à l'opéra national de Paris (Garnier et Bastille). Si elle fait siens les grands rôles baroques (Poppée et Aricie...),

le répertoire du 20^e lui offre de magnifiques rôles (**Mélisande**, **Sophie** dans *Der Rosenkavalier*, **Blanche** dans *Dialogues des Carmélites*...).

Gérard Corbiau

À la fin des années 1980, Gérard Corbiau se révèle une nouvelle figure de proue du cinéma belge. Il commence très fort avec *Le Maître de Musique* en 1988 qui raconte l'histoire d'un célèbre baryton décidant d'arrêter ses récitals pour se consacrer à l'enseignement. Le film est sélectionné pour l'Oscar du meilleur film étranger en 1989 ! Cinq ans plus tard, le réalisateur récidive avec *Farinelli*, dédié au célèbre castrat italien. Il poursuit sur sa lancée en 2000 avec *Le Roi Danse* où nous suivons Lully à la cour grandiose du Roi Soleil.

Le 31/05 **Lionel Lhote et Vincent Engel**

Lionel Lhote

Issu d'une famille de chanteurs, **Lionel Lhote** a suivi sa formation aux Conservatoires de Mons et Bruxelles (chant « opéra »-art lyrique-chant « concert »). Mais c'est à Liège qu'il débute sa carrière dans *Les Contes d'Hoffmann* et *Don Carlo*. C'est à Montréal et Ottawa qu'il se fait remarquer par le directeur artistique du théâtre de Giessen en Allemagne qui lui offre un contrat de 2 ans. Il va incarner **Faust**, **Enée**, le père de *Hänsel et Gretel* ou encore **Figaro** dans *Le Barbier de Séville*. La suite de sa carrière l'emmène à chanter à travers l'Europe.

Vincent Engel

Professeur de littérature contemporaine à l'UCL et d'histoire contemporaine à l'hecs, **Vincent Engel** a écrit de nombreux essais, romans, nouvelles ou pièces de théâtre. Il est aussi critique littéraire et chroniqueur ; à ce titre, il collabore entre autres avec *Le Soir*. Il a reçu de nombreux prix littéraires. Son roman *Raphaël et Laetitia* est le premier volet de sa fresque italienne qui se poursuit avec *Retour à Montechiarro* (Fayard, 2001, prix Victor Rossel des jeunes en 2001) et *Requiem vénitien* (Fayard, 2003). Il publie notamment chez Jean-Claude Lattès *Les absentes* (2006), *La peur du Paradis* (2009), *Le mariage de Dominique Hardenne*...