

DOSSIER
DE
PRESSE
2010



la trois



SOMMAIRE

Préface	p.4
Jeunesse	p.6
Connaissance & découverte	p.16
Ateliers	p.24
Information	p.26
Culture- événements	p.32
Fiction	p.40

la trois

PRÉFACE

Disponible dès son lancement le 25 septembre prochain pour l'ensemble des téléspectateurs, **la Trois** offrira avec la Une et la Deux une richesse de choix unique en Communauté française permettant de satisfaire tous les publics.

Plurielle, utile, ouverte sur le monde, cette nouvelle chaîne sans publicité vient renforcer les valeurs propres au service public: respect des téléspectateurs, diversité culturelle, curiosité...

La Trois, c'est d'abord une chaîne dans la chaîne, **OUFtivi**, identifiée par un logo spécifique et entièrement dédiée aux enfants, qui diffusera matin et après-midi (sans risque de perturbations sportives !) le meilleur des programmes pour la jeunesse dans un habillage original, participatif et amusant. OUFtivi accueillera aussi la nouvelle formule des **Niouzz**, qui, dorénavant diffusée 6 jours sur 7, impliquera les enfants à sa réalisation.

Après et avant OUFtivi, la Trois de 9h30 à 16h en semaine va développer une offre originale de programmes de connaissance et de découverte. Grâce aux collaborations nouées avec de nombreux partenaires, belges et étrangers, richesse et variété des contenus seront à l'affiche.

Les regards sur l'Europe et le monde seront privilégiés avec notamment **TV5MONDE**, **Euronews**, le **CIRTEF**, l'**URTI** et l'**ONU**, en attendant d'autres partenariats en négociation. Le monde universitaire ne sera pas oublié, avec des productions venues de nos Universités, ainsi que du Canada à travers notre association avec la télévision éducative du Québec, **Canal Savoir**.

En association avec la **SONUMA**, ce sont plus de 50 ans d'archives de la RTBF qui seront revisitées chaque jour, dans tous les domaines : magazines, divertissement, arts, société...

À 18h15, le travail remarquable réalisé au sein de la production vidéo indépendante pourra toucher un nouveau public avec la case quotidienne réservée par la Trois aux ateliers : le **Centre Vidéo de Bruxelles** (CVB), **Vidéo Éducation permanente** (VIDEP), **Télévision du Monde**, **Passeurs d'Images** (Paris), et bien d'autres...

Dès 18h30, place à une information privilégiant actualité internationale et européenne, à notre JT de 19h30 en direct avec sa traduction gestuelle, suivie de celle des **Niouzz**; puis, à 20h30, notre JT normal, mais décalé d'une heure pour ceux qui rentrent tard.

Enfin les soirées de la Trois valoriseront la richesse de l'offre culturelle de la RTBF en parfaite complémentarité avec les programmes des deux autres chaînes.

Un effort particulier sera fait pour promouvoir les versions originales, par la diffusion **en VO** des films et séries de la Une et de la Deux, ainsi que par la programmation sur la Trois de deux ciné-clubs hebdomadaires.

La création belge sera particulièrement mise à l'honneur, par la diffusion aux heures les plus accessibles de coproductions documentaires, de théâtre d'auteur et de films belges.

Première manifestation de cette volonté : à l'occasion du Festival International du Film Francophone de Namur, la Trois programmera du 1er au 8 octobre quotidiennement à 21h05 un film belge, accompagné de bonus et compléments; c'est *Le silence de Lorna*, suivi de *L'envers de l'écran* consacré aux frères Dardenne qui inaugurera la semaine.

C'est cette ambition d'une programmation souple et événementielle que la Trois souhaite développer : une approche complémentaire, permettant à la RTBF d'offrir en télévision, grâce à ses trois chaînes, l'éventail de contenus le mieux adapté pour répondre aux souhaits de tous les publics.

Jean-Paul Philippot François Tron

JEUNESSE

Le temps de la diffusion des émissions Jeunesse, La Trois devient **Ouftivi**. Nouveau Logo, nouveau public. Ouftivi, adressé aux enfants âgés jusqu'à 12 ans, prendra une grande place dans la programmation puisqu'elle est diffusée en matinée, l'après-midi ainsi que les week-ends. Les Niouzz font également leur retour tous les jours ainsi que les week-ends, accompagnées d'une traduction gestuelle.



Les émissions Jeunesse sont diffusées exclusivement en journée. La matinée commence à 7h avec une première séquence de dessins animés destinée aux 4-6 ans, comme **Symfollies**, où les personnages sont des instruments de musique et **La vache, le chat et l'océan**, un duo improbable en quête d'une île légendaire où tous les animaux vivraient libres et heureux. Une nouvelle série de dessins animés est ensuite diffusée pour les plus grands. La matinée se termine à 9h30 avec la rediffusion des Niouzz de la veille.

OUFtivi revient dans l'après-midi dès 16h et jusqu'à 18h15 avec des séquences de dessins animés exclusivement destinées aux enfants âgés de 6 à 12 ans. En première diffusion, on retrouve notamment **Léonard**, l'inventeur déjanté de l'épluche oignons à scaphandre, **Sam Sam**, le plus petit des grands héros vivant des aventures extraordinaires avec son « doudou », **Parker et Badger**, le héros super cool accompagné de son fidèle blaireau, Titeuf, Kid Paddle, Lucky Luke, **Les jumeaux Barjots**, alias le bobo lunetteux et le psychotique violent qui ne cessent de se chamailler, ou encore Batman alterné avec Ben 10. A 17h20 les séquences sont interrompues par les Niouzz. Le mercredi, l'après-midi commence exceptionnellement dès 13h. La programmation habituelle reprend ensuite à 16h.

Samedi et dimanche, OUFtivi occupe toute la matinée.



OUFtivi présente également une offre tout à fait originale puisque la RTBF travaille en coproduction avec Araneo, filiale de Dupuis, à la création de petites séquences-gags de 15 secondes qui viendront s'intercaler parmi les dessins animés. Ces films d'animation sont réalisés par Pika-boo, conçus chez DreamWall, filiale de la RTBF et sonorisées chez Dame blanche. Une production 100% belge financée en partie grâce au mécanisme du Tax Shelter et dans l'espoir de ventes internationales. Pour les enfants de 6 à 12 ans, il s'agit de petits films d'animation 2D dans lesquels les personnages de **Spirou** – doublé par Raphaël Charlier – et **Fantasio** – Othman Chtouki –, relookés version 2010, s'amusent à faire toutes sortes de blagues.

Zorglub – Jean-Louis Lahaye – est un maître du monde raté tandis que **le comte de Champagnac** – Patrick Brüll – donne des explications un peu délurées sur des expressions françaises. On retrouve également **Seccotine** – Bach Lan Le-Bah Thi –, accompagnée de sa copine **Lisa** – Maureen Louys – qui donnent des petits conseils pratiques et sentimentaux.

Pour les plus petits, des intermèdes, toujours basés sur les personnages de Spirou, sont également prévus mais il s'agit cette fois d'animation 3D. On retrouve en version miniature Spip l'écureuil et deux personnages originaux inspirés de Seccotine et de Spirou : **Couette** et **Calot**.



Mais les émissions Jeunesse ne sont pas seulement composées de dessins animés puisque d'autres petits intermèdes sont prévus, tantôt plus informatifs, tantôt plus divertissants, filmés des classes de maternelle et primaire à l'école des Pagodes de Laeken. On retrouve donc des petites séquences de vie dans lesquelles les enfants sont cette fois les vrais acteurs. Ils donnent quelques définitions de mots, dansent, chantent, etc. Par ailleurs, une sélection de petits gags venus du web viennent s'intercaler parmi les programmes. Au niveau des archives RTBF, des moments d'anthologie entrecoupent également les séquences de dessins animés (Nouba Nouba, Pom d'Api, Les Jeunes Solistes).

Quant au logo d'**Ouftivi**, il sera en mouvement constant et régulièrement habillé en fonction des divers événements qui rythment habituellement l'année (Halloween, Noël, etc.).

L'offre Jeunesse est complétée par un **site web**. Les enfants ont notamment accès à la web radio (Radio OUFtivi). Ils y ont la possibilité d'écouter de la musique, créer leur top 50 et participer à la création d'un journal parlé hebdomadaire. Sur la page web, ils peuvent également regarder les Niouzz, revoir des dessins animés en VOD et accéder à l'application de jeux.

12



pikaboo



Les Niouzz, à 17h15, avec son nouvel habillage, se sépare de ses présentateurs pour une plus grande implication des enfants.

Devenant de véritables «Mobil journalist», ce seront eux cette fois, qui lanceront chaque rubrique : le **Zapping** est un tour de l'actualité nationale et internationale, avec des nouvelles concernant les jeunes; la séquence **Kids** mettra en valeur les passions des enfants et les projets des écoles; la séquence **Fun** présentera des vidéos, des infos web et des images d'actualité; les **Questions du jour** parleront de nouvelles technologies, de rentrée scolaire, d'infos du moment; quant à la séquence **Snack culture**, elle abordera sous forme d'agenda, la culture sous tous les angles : sorties BD, jeux vidéo, expos, concerts, cinéma... Un JT interactif, novateur et original.

Ma classe fait sa télé, dès 18h15, est un programme court réalisé par des jeunes (du fondamental et du primaire), qui ont l'occasion de découvrir le monde audiovisuel activement, c'est-à-dire de s'initier à l'écriture d'un scénario, de dialogue et aux techniques de la fiction télévisée.



CONNAISSANCE & DÉCOUVERTE

La RTBF et La Trois mettent l'accent sur la connaissance et la découverte en proposant une série d'émissions issue de la collaboration avec un certain nombre de partenaires. La matinée est ainsi rythmée par les émissions de TV5MONDE telles que **Kiosque**, **7 Jours sur la planète**, **Internationales**, **Bar de l'Europe** et **Coup de pouce pour la planète** qui mettent en avant la dimension internationale de la chaîne.



Kiosque (52', hebdo)

Philippe Dessaint reçoit chaque semaine les correspondants francophones de la presse internationale pour débattre pendant 52 minutes de l'actualité de la semaine. Une occasion privilégiée pour confronter les points de vue et croiser les regards, en ouvrant largement les fenêtres sur les analyses de tous les pays du monde. "Kiosque" est diffusé sur les antennes de TV5MONDE depuis 15 ans.

7 jours sur la planète (26', hebdo)

Réalisé par la rédaction de TV5MONDE et présenté par Valérie Tibet, *7 jours sur la planète*, magazine sous-titré en français, revient sur les événements majeurs de l'actualité internationale chaque semaine, avec des reportages dans tous les domaines : politique, société, culture, sciences, sport... L'émission est conçue pour servir de support à l'apprentissage et à l'enseignement du français : de nombreux exercices sont proposés en ligne sur le site de l'émission ou encore sur l'application iPhone, complément mobile de l'émission.

Internationales (52', hebdo)

Ce rendez-vous hebdomadaire de TV5MONDE et RFI avec le quotidien français Le Monde accueille chaque semaine une personnalité au cœur de l'actualité internationale politique, économique, scientifique ou culturelle. 50 minutes de commentaires et de décryptages avec Xavier Lambrechts (TV5MONDE), Bruno Daroux (RFI) et un journaliste du quotidien Le Monde.

Coup de pouce pour la planète (26', hebdo)

Le magazine hebdomadaire de TV5MONDE consacré à l'actualité du développement durable, du Nord au Sud, valorise l'engagement au service des causes universelles et le respect des diversités. Écologie, projets verts, nouveaux comportements...

Un invité réagit chaque semaine en plateau aux sujets diffusés dans l'émission, présentée par le journaliste David Delos.

Bar de l'Europe : voir chapitre «info»



La collaboration avec le CIRTEF – *Conseil International des Radios Télévisions d'Expression Française* – qui valorise les émissions francophones du Nord et du Sud permet de proposer des émissions telles que **Reflets Sud** ou encore des séries documentaires comme **Alter métier** valorisant le travail des artisans africains, **Femmes battantes** qui, comme son titre l'indique, met en avant des femmes actives du Sud, **Habitat Traditionnel** et **50 et un monde** sur la vie après la cinquantaine.

Plusieurs documentaires de l'URTI, *banque de programmes des télévisions du monde entier*, comme **Le plus grand musée du monde** sur les musées en région parisienne, depuis Orsay jusqu'au Moulin rouge, ainsi que diverses productions de l'O.N.U seront également diffusés.

En partenariat avec la Sonuma, filiale de la RTBF et de la Région wallonne, une case quotidienne d'une heure permet de valoriser **les archives de la RTBF**.

Le **Rétro JT** est également diffusé tous les jours et jour pour jour, 20 ans après.

Par ailleurs, une collaboration avec les universités francophones du pays est en train de se mettre en place ainsi qu'avec **Canal Savoir**, chaîne éducative qui réunit l'ensemble des universités du Québec et nous propose son magazine *Campus* sur l'actualité de la recherche.

L'Europe des savoirs (10 x 50') sur l'histoire des sciences et de la technique en Europe, sera également programmé.



Alors que *la matinée* est davantage axée sur la connaissance et le savoir, c'est la découverte et l'exploration qui sont mises en avant *l'après-midi*.

Ainsi, on retrouve notamment les émissions du CIRTEF ainsi que des documentaires, issus des coproductions et achats de la RTBF.

Une tranche **Ateliers** est ensuite prévue à 18h15, ainsi que le *vendredi matin*. Il s'agit de productions vidéo de professionnels ou d'amateurs belges, français et européens, qui touchent des domaines habituellement peu abordés. Le but est ici clairement l'ouverture vers un public plus large. Ces vidéos proviennent de différents ateliers, sur lesquels vous trouverez des informations page 24.

Planète en question

7 émissions *le samedi soir* à 21h05, à partir du 9 octobre, présentées par Frank Dalmat et suivies d'un débat, le magazine du développement durable et des relations Nord-Sud.

Kogis, le message des derniers hommes d'Eric Julien. Loin de s'attacher à retracer leurs origines, ce film s'intéresse à la frêle frontière qui sépare deux mondes : celui des Kogis et leurs traditions millénaires basées sur une relation intime au vivant et celui de notre modernité, toujours plus rapide, plus individualiste.

Novartis contre l'Inde de Jean-Daniel Bohnenblust et Marcel Schüpbach

L'accès aux médicaments dans les pays en développement. Un tiers de la population mondiale n'a pas accès aux médicaments essentiels. Et un médicament sur 4 utilisé dans les pays pauvres est une contre façon.

Les pirates du vivant de Marie-Monique Robin. La bio piraterie. Les grands laboratoires privent pour des raisons commerciales les populations locales de la libre exploitation de plantes utilisées depuis des millénaires.

De plein fouet, le climat vu du Sud de Geert de Belder. Les premières victimes du chaos climatique actuel. Comment la qualité de vie de ces populations décroît, du fait de l'extrême sécheresse, des inondations, de la salinisation des terres cultivables et de l'augmentation des catastrophes naturelles.

Vers un crash alimentaire de Yves Billy et Richard Prost. En 2010, la faim touche plus d'une personne sur 7 à travers le monde. Parmi elles, 80% sont des paysans et leurs familles habitant les zones rurales du Sud. Comment assurer le droit à l'alimentation pour tous ?

Chasseur de dragon de Catherine Haxhe et Alain Lallemand. Les nouveaux narcotrafics dans le monde et les moyens d'y faire face au Nord comme au Sud. L'explosion des cultures afghanes a bouleversé le marché mondial des stupéfiants. L'héroïne opère son grand retour sur la scène européenne.



ATELIERS

Le **CVB** est une maison de l'image construite autour de plusieurs axes, dont le documentaire d'auteur, le travail avec le monde associatif et les ateliers vidéo. Leur approche est à la fois artistique et tournée vers des enjeux de société.

VIDEP a pour ambition de produire et de réaliser des travaux vidéos/outils pédagogiques ainsi que d'animer et de réaliser des ateliers vidéo. VIDEP s'adresse essentiellement aux publics populaires et aux associations qui travaillent avec ces publics. VIDEP assure également la coordination du projet de jeunes, *Coup 2 pouce*, émission de télévision hebdomadaire sur Télé Bruxelles réalisée par des jeunes de tous les milieux, désireux d'exprimer leur regard sur le monde et leurs préoccupations. La Trois programmera un choix de ces émissions.

Passeurs d'Images est un dispositif d'éducation à l'image dont le but est de favoriser l'accès des populations en difficulté (quartiers, prisons, hôpitaux...) aux pratiques cinématographiques et audiovisuelles : soirées autour d'un film, ateliers de pratique encadrés par des professionnels, chèques de réduction cinéma, actions de formation.

Les rencontres internationales d'ateliers dont est issu un choix de films d'amateurs sous-titrés en français qui développent le dialogue interculturel entre jeunes européens sur des sujets qui les préoccupent (la diversité culturelle, l'immigration, l'égalité, la liberté, la création...).

Télévision du Monde est un média alternatif qui produit des programmes qui mobilisent des citoyens engagés dans l'action pour les droits de l'homme, la solidarité, le développement durable, le commerce équitable, les relations Nord-Sud.

La Vraie Télévision présente une web-série humoristique de 26 épisodes (entre 2 et 5 minutes chacun), écrite, réalisée et montée par le jeune metteur en scène *Alexandre Drouet* : **Musset Reloaded**. Le sujet : Dix jeunes de 17 ans suivent des cours de théâtre. Cette année, leur nouveau prof a décidé de monter **On ne badine pas avec l'amour** d'Alfred de Musset. Mais ce choix est loin de faire l'unanimité... À travers l'histoire de ce cours, la série parle de jeunes en quête de leur identité.

INFORMATION

Le *début de soirée* sera rythmé par une tranche d'information d'environ 2h30. Une ouverture sur l'Europe et le monde est clairement mise en avant avec la diffusion du **journal de TV5MONDE** à 18h30 et celle du **journal d'EURONEWS** à 19h00.

Le **Magazine EUROPE**, produit par la web-TV du Parlement européen et constitué d'entretiens et de reportages, est programmé avant le *JT* de 19h30, prévu quant à lui avec la traduction gestuelle.

Les **NIOUZZ** seront ensuite rediffusées également avec traduction gestuelle, puis le **journal d'EURONEWS** de 20h00, suivi à 20h30 de la rediffusion de notre **19h30**.



Le samedi soir, vers 19h20,
le Bar de l'Europe
 présenté par Paul Germain.

Cette émission hebdomadaire de 8 minutes a été lancée sur les antennes de TV5MONDE en octobre 2009. Chaque semaine, un acteur de la politique européenne, un expert, un journaliste ou encore un militant du monde associatif vient s'accouder au Bar. Et une boisson appropriée lui est servie ! De quoi délier les langues... mais pas la langue de bois ! L'émission a pour ambition d'expliquer l'actualité européenne de manière très concrète et... ludique. Le Bar de l'Europe est une émission de Paul Germain tournée au cœur même du Parlement européen à Bruxelles ou Strasbourg. Lien internet : www.tv5monde.org/bardeleurope. Le Bar de l'Europe a reçu en juin dernier le Prix de l'initiative européenne décerné par le Club de la Presse européenne et la Maison de l'Europe à Paris, avec le soutien du Parlement européen.



Du dimanche au vendredi vers 19h20,
le Magazine Europe

Le Parlement européen et la chaîne de télévision publique RTBF ont conclu un accord visant à diffuser un échantillon d'émissions de télévision sur l'actualité du Parlement européen et de l'Union européenne sur La Trois. Le contenu offert par le Parlement européen sera tiré de la programmation hebdomadaire de la chaîne de télévision en ligne de l'institution, EuroparlTV (www.europartv.eu).

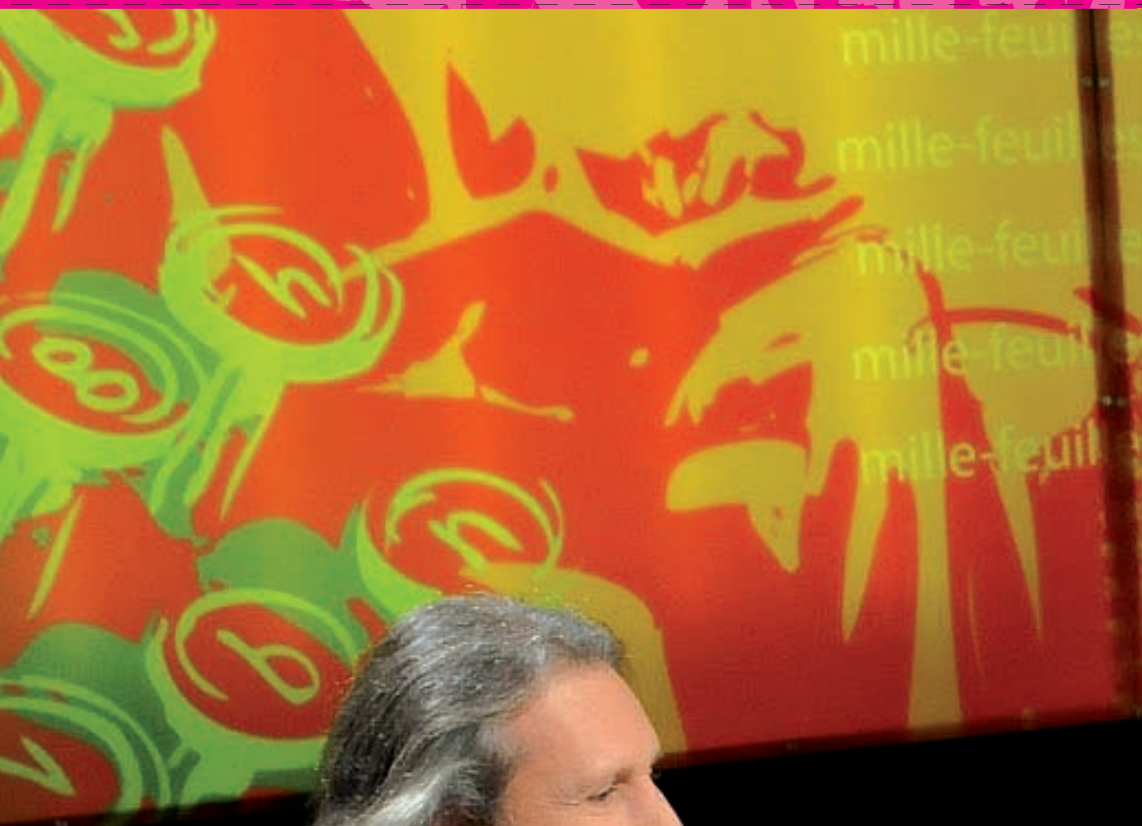
Lancée en septembre 2008, **EuroparlTV** est la chaîne de télévision en ligne du Parlement européen. Présente en ligne en 22 langues, la web-TV du Parlement diffuse une palette complète de programmes, actualités parlementaires, magazines et documentaires historiques et émissions pour les jeunes.



CULTURE-ÉVÉNEMENTS

La Trois veut mettre en avant l'importance de l'offre culturelle de la RTBF par la diffusion des émissions en *prime time* selon une logique de programmation s'articulant autour d'un thème ou d'un événement, différente des rendez-vous mis en place à 22h45 sur la Deux.

La Trois



En ce qui concerne l'émission **Mille-Feuilles**, elle présente une nouvelle séquence *figure imposée* dans laquelle tous les chroniqueurs débattent autour d'un même livre. Par ailleurs, les portraits d'auteurs se font désormais à leur domicile ou dans un autre environnement que celui du plateau habituel. Première rencontre, dans les Yvelines, avec le doyen des écrivains belges : **Henry Bauchau**.

L'émission de septembre reçoit deux invités : **Vincent Engel** qui publie en cette rentrée *Le mariage de Dominique Hardenne* aux Editions Lattès. Dans ce livre, on suit le rescapé d'un cataclysme nucléaire qui n'a qu'une idée en tête : retrouver les siens. S'ensuit un monologue intérieur d'un personnage solitaire qui survit grâce aux souvenirs, aux regrets, au dépit...

Et **Brune D'Oublevée** (alias **Bruno Wajskop**, créateur de la jeune maison d'édition La Mulette) pour *On est toujours le patron de quelqu'un*, roman désopilant qui se passe dans le monde de l'édition et propose une satire cinglante de notre société axée sur le rendement plutôt que sur le contenu.



Le premier invité d'**Edmond Blattchen** dans **Noms de dieux**, n'est autre que **Didier Van Cauwelaert**. Lauréat du Prix Goncourt en 1994 pour *Un aller simple*, l'écrivain niçois rythme la vie littéraire française avec ses nombreux romans et pièces de théâtre. Didier Van Cauwelaert s'intéresse au paranormal et à la folie scientifique. Dans son dernier opus, *La nuit dernière au XVe siècle*, un contrôleur des impôts va vivre une histoire d'amour avec une jeune femme du XVe siècle. Est-il victime d'une psychose médiévale, d'un véritable coup de foudre qui date de six siècles ou d'un complot ourdi par des contribuables trop taxés ?

Du côté des portraits, on reverra avec plaisir les entretiens de **Michèle Cédric** dans **Dites-moi** et ceux de **Sélim Sasson** dans **Le Carrousel aux images**.

Mais aussi, en première diffusion sur La Trois, une collection de six portraits de comédiens français pour la plupart, intitulée **Dans mon cinéma** : *Mireille Darc, Alain Delon, Robert Hossein, Claudia Cardinale, Christophe Lambert, Nathalie Baye* évoquent leur parcours, au fil d'extraits de films qui ont jalonné leur découverte du 7e art et leur propre carrière.

Quant à **Hep Taxi !**, de nouvelles personnalités monteront à bord comme **Marie Gillain, Gaëtan Roussel**, les **frères Bogdanov**, **Michel Piccoli**, **Jean-Pierre Marielle** ou encore **Jean D'Ormesson**.



Comme événements musicaux, on retrouvera les moments forts du **Concours Reine Elisabeth** lors des sessions précédentes, mais aussi, en fonction de l'actualité, **de grands concerts ou opéras diffusés en direct**. La Trois compte en effet se démarquer par la liberté qu'elle a de rompre la logique d'une grille pour proposer, par exemple, la retransmission d'un spectacle en direct. Sans oublier la programmation du **Meilleur du classique** et de **D6bels**.

La Trois fait également la part belle au **théâtre belge** avec une dizaine de pièces d'auteurs, achetées ou coproduites : **Hygiène de l'assassin** d'Amélie Nothomb, **Le fait d'habiter** Bagnolet de Vincent Delerm, **Capitaine Fracasse** d'après Théophile Gautier, **Je ne suis pas sorcier** de Pie Tshibanda, **Good Canary** de Zach Helm, mise en scène par John Malkovitch, **Tout au bord** de Bernard Cogniaux et Isabelle Kumps, **Sans mentir** de Xavier Daugreilh, **Où sont les hommes** de Nicolas Dubois et Patrice Mincke.

Concours Reine Elisabeth

38



FICTION

Le côté complémentaire de La Trois par rapport à La Une et La Deux vient clairement s'illustrer avec la diffusion en fin de soirée des films et des séries **en VO sous-titrés**, habituellement diffusés en VF sur les deux premières chaînes. Après le JT, place aux **coproductions belges**, aux **films en VO** et aux **soirées cinéclub**. Des coproductions de documentaires et de téléfilms viennent également compléter la grille, ainsi que des courts métrages. Il s'agit donc de mettre réellement la **création belge** en avant plan.



Parmi les films du monde en VO, citons **Elsa & Fred** de Marcos Carnevale (Argentine/Espagne) dont l'héroïne est une adolescente de 82 ans qui entre dans la vie d'un septuagénaire comme un tourbillon ;

Falafel de Michel Kammoun (Liban) sur les déambulations d'un jeune Libanais essayant de croquer la vie dans le Beyrouth d'aujourd'hui ;

Terre et cendres d'Atiq Rahimi (Afghanistan) qui se déroule pendant la guerre contre l'Union soviétique, lorsqu'un vieil homme doit annoncer à son fils une terrible nouvelle ;

La Tempête, film britannique de Derek Jarman d'après la pièce de Shakespeare ; **Les lumières du faubourg** d'Aki Kaurismäki (Finlande), un film sombre sur la solitude et l'incommunicabilité.





Des films et téléfilms coproduits, il y en aura aussi, comme les inédits **Eldorado** de Bouli Lanners, **Le silence de Lorna** des frères Dardenne, **Rumba** d'Abel et Gordon, **9mm** de Taylan Barman et **Cowboy** de Benoît Mariage, du côté cinéma. Du côté des téléfilms, épinglons **Mémoire en fuite** de François Marthouret avec Bernard Le Coq qui part en quête du passé caché de son père ; **Salut la vie** de Daniel Janneau avec Fanny Cottençon qui choisit de partir pour l'au-delà avec son mari condamné par la maladie ; et **Les fleurs de Maureen** de Dominique Baron avec Annie Girardot dans le rôle d'une vieille dame rêveuse et solitaire qui voit tout en observant les passants de sa fenêtre. Sans oublier les téléfilms historiques et en habits d'époque, comme **Le Père Goriot** de Jean-Daniel Verhaeghe, d'après Balzac, avec Charles Aznavour dans le rôle du père qui sacrifie tout pour ses filles ; **Marie Octobre** de Josée Dayan avec une Nathalie Baye qui, dix ans après la Libération, réunit pour une soirée ses anciens compagnons de résistance pour démasquer celui qui a trahi son mari ; **Un pique-nique chez Osiris** d'après le scénario de Nina Companéez, avec Dominique Blanc, Marina Hands et Daniel Mesguich. L'histoire une jeune fille issue d'une famille anti-dreyfusarde et antisémite qui, par esprit de révolte, entame une relation amoureuse avec un jeune journaliste juif.

Quant à **HD**, la case signée Hugues Dayez, qui partage avec vous sa *haute définition* du cinéma, elle se situera *tous les mardis* sur La Trois, lorsque les films seront disponibles en VO.

CINÉVÉNEMENTS

Une soirée thématique Communauté française

Le 27 septembre, un **Hep taxi !** qui embarque Bouli Lanners, suivi du film « Eldorado » en première télévisée et de L'Envers de l'écran consacré au comédien-réalisateur qui tourne actuellement son 3e long métrage, « Les géants », pérégrinations de trois ados lâchés par leur mère et qui décident de s'assumer...

Une soirée dédiée à Jeanne Moreau

Le 30 septembre, un Cinéscope de Sélim Sasson consacré à la grande actrice « qui avait des bagues à chaque doigt », suivi du téléfilm « Château en Suède » de Josée Dayan, avec Jeanne Moreau et Guillaume Depardieu, qui nous plonge dans une étrange famille entraînée dans un jeu complexe de manipulations.

Une semaine de cinéma belge à l'occasion du FIFF

La Trois n'hésitera pas à perturber sa logique de programmation pour être en phase avec de grands événements de la Communauté française. Et ce dès la 2e semaine, avec un événement unique jamais vu sur d'autres chaînes de télévision : une semaine de cinéma belge en prime time, du 1er au 8 octobre 2010, en parallèle avec le Festival international du Film francophone de Namur. Des soirées thématiques de ce type pourraient survenir à d'autres moments dans la grille en fonction de l'actualité.

Le 1/9 **Le silence de Lorna** (inédit) des frères Dardenne, suivi de L'Envers de l'écran au cours duquel Philippe Reynaert retrace le parcours des deux réalisateurs.

Le 2/10 **Rumba** (inédit) de Dominique Abel et Fiona Gordon

Le 3/10 **Le tango des Rashevski** de Sam Garbarski

Le 4/10 **9mm** (inédit) de Taylan Barman

Le 5/10 **Une part du ciel** de Bénédicte Liénard

Le 6/10 **Pauline et Paulette** de Lieven Debrauwer (dans le cadre d'un focus sur le cinéma belge flamand)

Le 7/10 **Au-delà de Gibraltar** de Taylan Barman et Mourad Boucif

Le 8/10 **Cowboy** (inédit) de Benoît Mariage, suivi de L'Envers de l'écran qui lui est consacré.



The logo for 'la trois' features the text 'la trois' in a white, lowercase, sans-serif font. The word 'la' is smaller and positioned to the left of 'trois'. A large, dark blue triangle points towards the text from the right, partially overlapping it.

la trois

COMMENT CAPTER LA TROIS ?

Faites une recherche
www.rtbef.be/jecaptelatrois
par code postal,
et vous aurez toutes les précisions utiles,
qu'il s'agisse d'une réception par voie
hertzienne, ou via un distributeur.

SITE JEUNESSE

www.ouftivi.be

CONTACTS

Jean-Frédéric Laignoux

02/737.25.25

jfl@rtbf.be

Pascale Navez

02/737.21.77

pn@rtbf.be

Crédits photos :

RTBF - Hadrien Hanse

Graphisme :

Service graphique, RTBF

Impression :

IMPRIVIT, sur Couché BVS

100% FSC

rtbf The logo for 'rtbf.be' consists of the text 'rtbf' in a bold, lowercase, sans-serif font, followed by a circular icon containing the text '.be'.