

## LA COLLECTION RTBF : premier bilan



La Collection RTBF / De Canvascollectie est une collaboration entre la RTBF.be, la VRT et le secteur des arts plastiques. Elle a pour objectif de donner plus de visibilité à la grande diversité des arts plastiques contemporains, de faire apparaître une image globale du secteur et d'y sensibiliser le public.

La Collection RTBF / De CanvasCollectie a poursuivi ces objectifs par le biais d'un appel ouvert à tous, une procédure de sélection en 2 phases (présélections dans 9 lieux et sélections par le jury national), une présentation des oeuvres sélectionnées lors d'une exposition à BOZAR, une série de programmes de télévision, des sites web ainsi qu'une galerie virtuelle.

Les inscriptions ont démarré le 9 décembre 2009 :

Présélections – sélections – du 6 février au 25 avril 2010

Programme de télévision ARTE Belgique / La Une / La Deux – du 2 avril au 30 mai 2010

Exposition - du 6 mai au 6 juin 2010 à BOZAR, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles

Il y a eu **7995** artistes inscrits dans les 9 lieux de présélections.

au Wiels à Bruxelles	1613 inscrits
au MAMAC à Liège	601 inscrits
au Muhka à Anvers	1300 inscrits
au Mu.ZEE à Ostende	650 inscrits
au SMAK à Gand	1300 inscrits
au Mac's au Grand Hornu	1320 inscrits
à l'Orangerie à Bastogne	211 inscrits
au Z33 à Hasselt	615 inscrits
à la Maison de la Culture de Namur	385 inscrits

Soit **24.000** œuvres d'art présentées devant les jurys.

## **Culture et engouement populaire : la rtbf.be se lance dans un projet participatif et bi-communautaire.**

En 2008, Canvas relevait le défi de croiser artistes amateurs et professionnels en lançant, avec le secteur des arts plastiques de la Communauté flamande, un large appel à participer à une grande opération qui rendrait compte du foisonnement de la créativité dans l'art contemporain en Flandre. Pas moins de 4.700 candidats venus de tous les coins de Flandre répondaient à l'appel et 1.700 œuvres étaient présentées dans la galerie virtuelle de la Canvascollectie dont 250 furent exposées à BOZAR lors d'une exposition qui allait enthousiasmer plus de 15.000 visiteurs.

Cet engouement populaire ne pouvait laisser indifférente la Communauté française. Si ça avait marché en Flandre, s'est dit son Secrétaire général, Frédéric Delcor, aucune raison de penser que ça ne puisse pas marcher au sud du pays ! L'occasion, pour la Ministre de la Culture, de l'audiovisuel, de la santé et de l'égalité des chances de la Communauté française, Fadila Laanan, de faire de cette opération, l'événement de la Communauté française qui mettrait en valeur les arts plastiques et en ouvrirait l'accès au grand public, un peu comme le livre a sa « Fureur de lire ». L'idée fit son chemin en nos murs et, emballé par ce projet participatif novateur pour la RTBF, notre Administrateur général nous encouragea à traverser ces couloirs qui généralement nous séparent et à retrouver le plaisir de parler la langue de l'autre. Premières rencontres pour concevoir ensemble cette édition bi-communautaire et en élaborer la faisabilité grâce au savoir-faire de nos collègues. Mise en place d'une cellule de coordination portée par 2 personnalités, une francophone et une néerlandophone ayant à la fois une bonne connaissance du monde artistique, un grand sens de l'organisation, dotées surtout d'une grande capacité à résister au stress.

Constitution ensuite de groupes de travail et de groupes de pilotage avec les 5 lieux culturels partenaires proposés par le Service des Arts plastiques de la Communauté française afin d'organiser tous les aspects de cette opération. Sur le terrain : l'organisation des présélections et sélection proprement dites et de leurs jurys, règlement, gestion des inscriptions, exposition finale, catalogue édité par Lannoo, Prix. Sur nos antennes : internet, radio, tv, une mobilisation transversale pour que l'intuition du début se vérifie. Premier pari réussi puisque ce sont quelque 7.900 artistes qui se sont inscrits via le site lancé pour l'occasion (et qui compte 3.000 fans sur facebook) pour présenter 24.000 œuvres devant nos jurys composés de professionnels, critiques d'art, galeristes, enseignants, monde de l'art.

Les sélections, commencées en février, s'achèveront fin avril. Nos équipes de réalisation des émissions et documentaires emmenées par Eric Russon (la production a été confiée à Mediares, producteur de Cinquante degrés nord) se sont donc rendues à Liège, Mons, Bastogne, Namur et Bruxelles, pour rendre compte au mieux de ce foisonnement d'œuvres, d'idées, de réflexions, de rencontres, de questionnements, d'émotion bien sûr, provoqué par cette initiative. Et pour ouvrir le débat.

Carine Bratzlavsky

## « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art »

Robert Filliou



La Collection RTBF/De Canvascollectie est un programme qui bouscule les genres et dépoussière nos codes de références en matière d'art contemporain. Un coup de vent qui pourrait bien chahuter les idées reçues, les catégories dont on se sert habituellement pour parler des « formes d'art » et pour évoquer ceux qui les pratiquent. C'est en somme une traversée des genres qui n'a pas peur des paradoxes.

Cette 1<sup>ère</sup> édition pour la rtbf.be, 2<sup>e</sup> pour Canvas est un partenariat inédit entre ces services publics. Tous les partenaires des deux communautés travaillent en synergie : télévisions, musées, institutions culturelles, service des Arts plastiques et de l'Education permanente de la Communauté française, associations flamandes de soutien aux arts visuels...

Ce travail en commun est aussi une -belle- aventure dans l'aventure, un échange stimulant de points de vue et de façons de faire qui s'avèrent fertiles et complémentaires.

L'enjeu sur le terrain, c'est-à-dire dans les musées et les institutions culturelles partenaires est d'organiser des rencontres entre professionnels de l'art et artistes ou aspirants artistes, de tous bords. 7.900 artistes se prêtent au jeu. Ce nombre élevé peut déjà interpeller sur la diversité du paysage artistique ! C'est un raz de marée d'intentions, de désirs, et... d'œuvres parfois. Une suite d'histoires déconcertantes, une enfilade de rencontres en tous genres.

La convivialité de l'intention prend dans la réalité, la forme d'une évaluation menée à un rythme soutenu : dans un espace délimité par des panneaux tendus de gris, siège le jury : 3 personnes, 1 table, 3 chaises, 1 tampon, 1 chrono, 1 règle de procédure. Pour l'artiste candidat, 1 chaise, 1 socle et 1 fiche de participant qui sera ou non estampillée par le jury si, au terme des 10 minutes chrono que dure chaque rencontre, celui-ci décide de présélectionner l'une ou l'autre œuvre.

Pour les membres de jurys aussi - critiques d'art, commissaires d'exposition, professeurs d'art, artistes, directeurs de musée - la rencontre peut s'apparenter à un grand écart. Le dialogue devient une opération risquée entre des mondes qui bien souvent s'ignorent : entre des professionnels de l'art contemporain, invités à exercer leur expertise et les artistes pour la majorité amateurs, dont les valeurs sont souvent bien éloignées. Mettre en lumière les pratiques multiples, donner l'occasion d'explicitier des démarches singulières... Ici, il y a de tout. Les participants sont en majorité des artistes hors catégories en recherche d'identification.

Les jurys de présélection tâchent de construire une nouvelle rencontre avec chaque participant. Ils discutent, cherchant les éléments constructifs et pertinents, les mots justes, pour faire de cet échange une rencontre riche en rebondissements pour le candidat. Et puis vient leur argumentation, l'explicitation de leur décision en fonction de paramètres plus ou moins bien acceptés ou compris par les candidats.

A la suite des jurys de présélection, le Jury national, qui opère la sélection définitive des œuvres qui seront exposées au Bozar de Bruxelles en mai prochain, doit farfouiller parmi des centaines de travaux et parfois de mirages pour extraire des œuvres dont certaines seront reconnues comme relevant de l'art contemporain (habituellement, ce sont les galeristes, les critiques d'art, les collectionneurs et les commissaires d'expositions qui définissent ce qui est ou n'est pas de l'art contemporain, ce qui en a la valeur ou non). Les enjeux de l'opération se superposent et beaucoup de questions émergent sans qu'il soit possible de les formuler adéquatement.

L'événement fait courir un risque aux participants et impose à tous les partenaires et experts conviés, de reconsidérer leur propre perception des pratiques en art contemporain.

Cependant en finale, La Collection RTBF / De Canvascollectie n'a pas pour objet une impossible définition de ce qu'est une œuvre d'art (Laurent Busine) ou de décortiquer la nécessité intérieure de tout artiste. La démarche est de proposer un dialogue entre différentes têtes de l'hydre qu'est « le monde de l'art contemporain » comme le commentait Bart de Baere, directeur du MuHKA.

Le grand public est le levier de l'opération. Il est généralement absent du champ des pratiques contemporaines et c'est justement son point faible. Gageons que ce programme donne un peu de perméabilité entre différents champs de l'art aujourd'hui, qu'il y ait communication entre des récipients a priori distincts.

Les sélections en cours aboutiront à une exposition, un accrochage où les différentes catégories seront gommées. Et où finalement il ne s'agira pas de juger d'une compétence professionnelle quelconque, que ce soit celle du spectateur ou de l'artiste, mais bien de se laisser interpeller par un artefact humain, une démarche, une œuvre et de s'arrêter devant pour un moment.

Véronique Depiesse

## Les artistes sélectionnés au Wiels à Bruxelles

46 artistes – 57 oeuvres



**André Barberi** (Bruxelles) : **Hummer** (technique mixte – plastique, cellophane, bois)  
**Pascal Berger** (Houdeng-Aimeries) : **Auto-portrait au repos** (sculpture – silicone)  
**Maïté Bertouille** (Nivelles) : Composition avec quatre personnages (huile sur toile)  
**Tcheuyin** (Cédric Michiels) (Bruxelles) : **Anatta** (peinture)  
**Véronique Boissacq** (Bruxelles) : **Représentation 1 – 2 – 3** (photos)  
**Eres** (Koen Deweerdt) (Lennik) : **Groeien** (bombe sur papier peint collé sur bois)  
**Antone Israël** (Bruxelles) : **El Tren** (installation – train électrique, dias, boîte avec projecteur)  
**Eric de Ville** (Bruxelles) : **La Tour de Bruxelles By Night – en automne** (photos)  
**Elisa Gutiérrez Gómez** (Bruxelles) : **Album de famille III** (litho avec broderie)  
**Patrick/Christine Mascaux-Wilmes** (Linkebeek) : **distant PARADISE** (photo, 2 vidéos)  
**Miguel Moran** (Gonzales) (Bruxelles) : **Superwoman** (photo sur aluminium)  
**Annabelle Guetatra** (Jaucho) : **Les Ballons** (encre sur papier)  
**Maria dos Milagres** (Bruxelles) : **AR-TE** (performance – table, verre, bois, frigo-box, tissu)  
**Vincent Jalet** (Bruxelles) : **Baignade interdite - Götterdämmerung I – Sturm** (encre sur papier)  
**Ishbel Hannaert** (Bruxelles) : **Maison de repos 1** (encre sur papier)  
**Wendy Van Wynsberghe** (Bruxelles) : **Softwearables : Don't Stand So Close To Me**  
 (Installation : mannequin, sonar, accusé, étoffe)  
**Georges De Kinder** (Bruxelles) : **Dexia Tower** (photo)  
**Christophe Holvoet** (Wavre) : **Exit** (photo)  
**R. Barnea** (Rachel Weiner) (Lasne) : **No Escape/Développement organique** (cordage en jute)  
**Katelijne Laroy** (Wijgmaal) : **Zoete dromen ?** (acrylique et huile sur toile)  
**Bénédicte Lobelle** (Dilbeek) : **Boeket** (bronze)  
**Anne Dolorès Marcélis** (Bruxelles) : **Plantaison collective** (performance)  
**Emilie Maidon** (Bruxelles) : **En travaux 1 – 2** (peinture sur aggloméré)  
**Charles-Edouard Mosneron Dupin** : **Toison d'Or** (photo)  
**Vincent Murlon Beernaert** (Bruxelles) : **Hiatus** (3 photos)  
**Ilse Merlo** (Mechelen) : **Slagersvrouw** (photo)  
**Xavier Delory** (Bruxelles) : **Habitat\_00** (photo)  
**Petko Ognyanov** (Bruxelles) : **RemParts #1** (photo)

**Bos-FIB** (Bruxelles) : **Brusselse Onafhankelijke Stijdkrachten – Force indépendante bruxelloise** (3 photos)

**Nathalie van de Walle** (Bruxelles) : **Tsunami 1 – 2 – 3** (gravures sur papier)

**Salongo-Saidi** (Wemmel) : **Recupel** (gravure sur zinc, papier)

**Pierre Schuster** (Bruxelles) : **Procédé n°III :..** (acrylique sur toile, divers objets, notice d'utilisation)

**André Goldberg** (Bruxelles) : **Les Brûlures du souvenir** (installation vidéo – sodes, moniteurs, dvd)

**Michel Goyon** (Bruxelles) : **4 cahiers** (assemblage – pastel)

**Tist** (Maurice Vanesch) (Leuven) : **Werk met teksten, tekeningen en maquette** (bois et papier)

**Simon Vansnick** (Bruxelles) : **Entre-deux** (3 photos)

**Rebekka Vanderhaeghen** (Asbeek) : **Pure sang** (photo)

**Karen Vermeren** (Bruxelles) : **Valdera** (2 collages)

**Nicolas Van Kerckhove** (Bruxelles) : **Terrain vague** (huile sur toile)

**Joëlle Desmarets** (Bruxelles) : **Des mots comme des ballons** (technique mixte sur toile)

**Emilienne Tempels** (Rixensart) : **Titre évolutif** (Installation canettes)

**Koen Daems** (Bruxelles) : **Klaproos** (dvd 20')

**Lef Spincemaille** (Bierbeek) : **Behind The Horizon (work in progress)** (installation)

**Robin Pourbaix** (Bruxelles) : **Place To Be** (dvd)

**Pierre Vandenbulcke** (Bruxelles) : **Mutation** (peinture)





## Les artistes sélectionnés au MAMAC à Liège

16 artistes - 17 œuvres



**Ignace Van Ingelgom (Gand) : The One And Only Ignace Van Ingelgom Show !**  
(performance) (2 peintures, sirop de Liège, CD, booster)

**Serge Cloot (Limbourg) : Youtube** (peinture à l'huile, collage)

**Angel Beatove Y Calvera (Liège) : Série Effacements (20)** (photos retravaillées)

**Robert Schetter : Try** (Mixed 3D)

**Dominique Bernard (Liège) : #Pa0538 – Les géants d'acier** (photo N/B imprimée sur béton)

**Jean-Marie Gherardijn (Liège) : Charnier** (installation – mouches mortes)

**David Cauwe (Liège) : Sans titre 1** (photo couleur)

**Thomas Urban (Liège) : Les 4 cavaliers de l'apocalypse** (peinture)

**Jean-Louis Micha (Liège) : Gas 2** (peinture)

**Selçuk Mutlu (Liège) : Une peinture (peinture (sang de cochon) – Archéologie d'une action n°2** (performance)

**Emmanuel Dundic (Liège) : Anagramme** (impression sur bâche)

**Asbl d'Une certaine Gaïeté – Le Cirque Divers (Liège) : La cimaise aux refusés** (performance)

**Dalia Nosratabadi (Bruxelles) : Akairo Tokyo** (photo)

**Raphaël Lecomte (Liège) : Anatomia do mundo** (peinture)

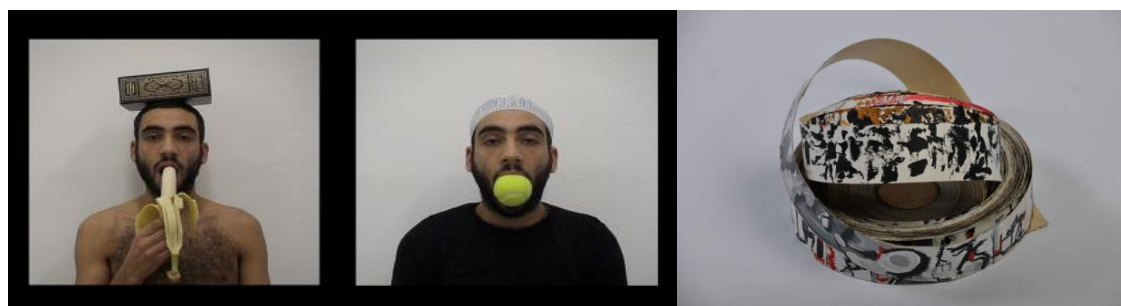
**Collectif IBWT (Fléron) : In Blood We Trust 1,2,3** (performance, vidéo, installation sonore, avion de modélisme)

**Alain de Clerck (Liège) : Bétonneuse** (sculpture)



## Les artistes sélectionnés au Mac's à Hornu

24 artistes - 34 œuvres



**Marcel Dagniau** (Pont-à-Celles) : **Réalité 2 – Réalité 3** (2 photos)

**Thierry Verbeeck** (Braine-le-Château) : **La Toile** (sérigraphie sur verre)

**Marie Gobert** (Taintignies) : **Rainbow Lights : sculpture lumineuse** (métal adonisé, poussière)

**Antonio Spoto** (Mont-sur-Marchienne) : **Sans titre** (sculpture céramique)

**Alexandre Christiaens** (Dave) : **Post-il zone** (série de 3 tirages barytés)

**Philippe Braquenier** (Bruxelles) : **Inertie** (caisson lumineux, LED, Photographie couleur sur duratrance sur plexi)

**Emmanuelle Jadot** (Marcinelle) : **Voûte – Inferno – Virage** (3 photos sur dibond et bois)

**Gérard Laroche** (Bierges) : **Sans titre** (3 photos – technique mixte sur rouleau de carton)

**Elia Berteletti** (Bruxelles) : **Feeling Fulfilling Meaning** (touches de clavier collées sur bois)

**Stéphane Jonart** (Faimies) : **Aniela** (série Spectrum) (Impression jet sur toile)

**Corentin Walravens** (Bruxelles) : **Anatoli Fiodorovitch Miaskovski** (photographie couleur, diasec)

**Malik Choukrane** (Jurbise) : **Sans** (photographie couleur sur aluminium)

**Pascale Rouffart** (Liège) : **Paysages** (aquarelle / toile triptyque)

**Dominique L. Thirion** (Bruxelles) : **Angels** (installation – 40 photos / aluminium)

**Christophe Haesevoets** (Bruxelles) : **Passe-moi la télécommande** (performance)

**Dominique Baudon** (Corroy-le-Grand) : **D'après Bellini** (série de 8 sculptures en papier)

**Francis Marissens** (Bruxelles) : **Cel – Bezoek** (2 photos couleur, baryté / aluminium)

**Belgin Aka** (Bruxelles) : **La Moule attitude** : robe de soirée en moules

**Bénédicte Henderick** (Bruxelles) : **Sans titre** (sculpture réalisée dans le cadre du projet *Laetitia B : autopsie* (métal peint, textile)

**Georges Bras** (Waterloo) : **Circuit continu de traces picturales** (installation)

**Dialogist Kantor** (Toni Geirlandt & Carlos Montalvo) : **L'Art du lendemain** (piste de bowling, quilles)

**Denis Meyers** : **Intervention** (vidéo)

**Mehdi-Georges Lalouh** (Bruxelles) : **Stupidité contrôlée 1 & 2** (2 vidéos)

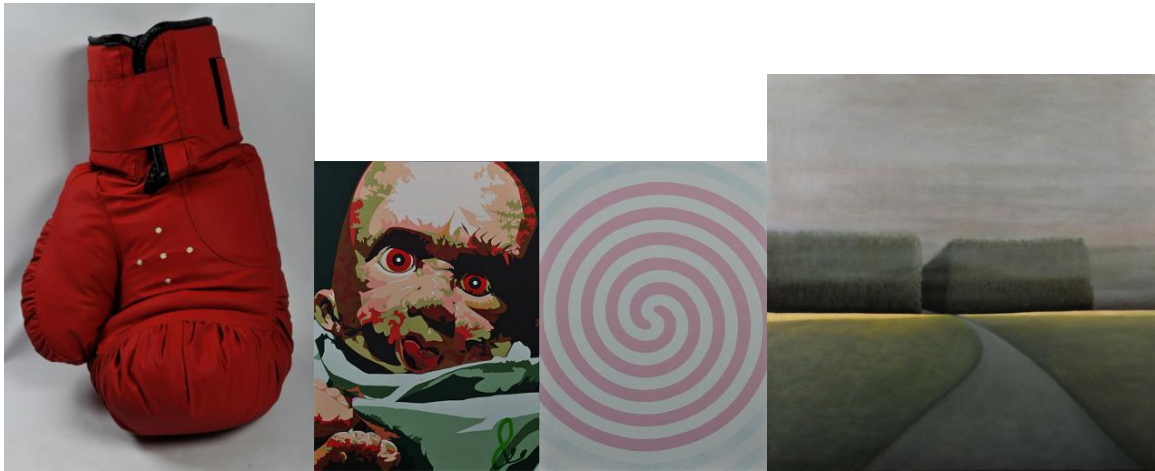
**Jean-Marc Liben-Steyns** : **C'est ici, maintenant j'en suis sûr** (plexi et 35 photos couleur A3)





## Les artistes sélectionnés à l'Orangerie de Bastogne

10 artistes - 13 œuvres



**Philibert Delécluse** (Bellefontaine) : **La décharge automobile** (huile sur toile)

**Dominique Collignon** (Virton) : **Opposition** (matin Ardennes) (huile sur toile)

**Thibaut Claessens** (Neufchateau) : **Sans titre** (dessin sur papier)

**Monique Voz** (Arlon) : **Apollo 22** (installation et histoire)

**Linda Danloy** (Gosselies) : **Sparadrap** (sculpture à pendre sur une barre) – **Gant de boxe** (sculpture au sol ou sur un socle)

**Béatrice Deherder** (Jamoigne) : **Bleu terre** (huile sur toile)

**Fabien Ghigny** (Bruxelles) : **Sans titre** (diptyque acrylique sur toile)

**Gauthier Pierson** (Lamorteau) : **Documentaire hyperbolle** (vidéo)

**Emmanuel de Decker** (Bruxelles) : **Fantasmes de Joseph II** (collage anthropomorphique)

**Marie-Claire Noël** (Florenville) : **Vitesse et profit à tout prix – Ma maison mon château – Monsieur « système » a des problèmes** (huile sur toile, collage)



## Les artistes sélectionnés à la Maison de la Culture de Namur

9 artistes - 9 œuvres



**Laurent Matagne** (Huy) : **L'habit ne fait pas le moine (3HY0505)** (manipulation photographique : transfert polaroid)

**Lucie Carlier** (Lens) : **Anastasia et Mathieu** (photo)

**Olivier Bertrand et Anne Kiesecons** (Dison) : **Confident 2** (métal et panneau multiplex peint)

**Stephen Shank** (Bruxelles) : **A trop compter sur la couleur on finit par ne rien cacher du tout** (bois, cannettes écrasées)

**Johanna Fortunati et Giovanna Liradelfo** (Court-St-Etienne) : **Cône solaire** (verre, matériaux mixtes)

**Bern Wery** (Hoeilaart) : **Merlin-Merlijn polptyque** (huile sur toile)

**Sébastien Lerot** (Wanlin) : **Untitled 2** (crayon sur papier)

**Nicoals Verplaetse** (Ath) : **Pix** (laque et acrylique sur toile)

**Roland Dehousse** (Bruxelles) : **2560** (Diasc plexi)



## Déjà diffusées : 5 émissions

La collection RTBF/De Canvascollectie a fait l'objet de **5 émissions** diffusées en lieu et place de Cinquante degrés nord **tous les vendredis d'avril** sur **ARTE Belgique à 19h50**, et sur **La Une** en fin de soirée, avec rediffusions également sur **La Deux**.

**Eric Russon** était à chaque fois dans un des 5 lieux de présélections à Bruxelles et en Wallonie : le Wiels à Bruxelles (antenne du 2 avril), le MAMAC à Liège (antenne du 9 avril), le Mac's à Hornu (antenne du 16 avril), le Centre culturel de Bastogne (antenne du 23 avril) et la Maison de la Culture de Namur (antenne du 30 avril). L'équipe de tournage menée par le réalisateur **Philippe Rigot** et la journaliste **Stéphanie Desmedt**, nous a fait découvrir les coulisses des présélections. Rencontres avec les artistes, les membres des jurys, les professeurs en arts plastiques, gros plans sur les œuvres. Mais aussi le parcours des participants, depuis leur arrivée jusqu'aux impressions à la sortie du jury.

### Les audiences des 5 émissions spéciales :

Toutes diffusions confondues (ARTE Belgique ; La Une, La Deux), La Collection RTBF a rassemblé une moyenne de **36.722** téléspectateurs. Soit le **2 avril : 28.864** téléspectateurs, le **9 avril : 29.628**, le **16 avril : 41.329**, le **23 avril : 47.069**.

#### Emission sur la présélection du Wiels à Bruxelles : 2 avril 2010

19h50	ARTE Belgique	0,7 parts de marché	10.912 téléspectateurs
23h30	La Une	2,9	17.943

#### Emission sur la présélection du MAMAC à Liège : 9 avril 2010

19h50	ARTE Belgique	0,9 parts de marché	11.619 téléspectateurs
23h25	La Une	3,1	18.009

#### Emission sur la présélection du Mac's à Hornu : 16 avril 2010

19h50	ARTE Belgique	0,6 parts de marché	9.128 téléspectateurs
			+ 5.300 pour la rediff du 18/4 sur La 2
23h10	La Une	3,5	26.901

#### Emission sur la présélection de L'Orangerie à Bastogne : 23 avril 2010

19h50	ARTE Belgique	0,8 parts de marché	9.607 téléspectateurs
			+ 7.613 pour la rediff du 25/4 sur La 2
24h00	La Une	8,3	29.852

#### Emission sur la présélection de la Maison de la Culture à Namur

Attendre la diffusion du 30 avril.

## A venir : 4 documentaires

### La Collection RTBF

#### L'art contemporain en question(s)

Une série de 4 documentaires dans le cadre de « La Collection RTBF/De Canvascollectie » sur **La Deux à 22h45** durant **3 dimanches de mai**. Le dernier documentaire étant diffusé le **30 mai à 20h00**, suivi de la « **finale** » aux BOZAR de Bruxelles à **21h**.

Dans la lignée des 5 émissions d'avril, 4 documentaires consacrés à l'Art contemporain vont être programmés chaque dimanche de mai. L'objectif de ces 4 documentaires ? Aborder la question de l'Art contemporain sous 4 angles distincts, avec comme dénominateur commun d'interpeller le grand public sur un univers qui peut parfois sembler trop élitiste.

L'idée centrale est de poser les questions que tout un chacun se pose sur le sujet et d'apporter des éléments de réponses en tendant le micro aux différents acteurs concernés : les artistes confirmés, les jeunes débutants, les marchands d'art, les critiques mais aussi et surtout grand public, celui qui va poser les questions les plus simples mais surtout les plus pertinentes.

Les thèmes des 4 documentaires se rapportent à 4 grandes questions fondamentales qui sont récurrentes :

#### **Dimanche 9 mai : L'art contemporain, c'est quoi ?**

Au premier regard, l'Art contemporain et son éventail de disciplines peuvent parfois sembler hermétiques pour le grand public. Certains iront jusqu'à le qualifier d' « élitiste ». Si on prolonge ce discours, l'art ne s'adresserait qu'aux visiteurs qui en détiennent les clefs... Autrement dit, seuls les érudits qui connaissent l'Histoire de l'art, les grands repères, les pointures en la matière, actuelles et passées, seraient capables d'apprécier l'Art à sa juste valeur. Mais comme le dit si bien Pierre Sterckx : « l'Art contemporain n'est pas élitiste, mais seule une élite le sait ».

L'objet de ce premier documentaire sera donc de dépasser les préjugés et les clichés et de livrer au spectateur une série de clés de lecture qui seront autant de points d'entrée dans le monde fascinant que constitue l'Art contemporain. Cela part des questions les plus élémentaires comme : quelle démarche, quel « œil » avoir face à une oeuvre ? Faut-il la regarder de loin ou de près ? L'affectif est-il lié à l'intellect quand il s'agit d'entrer dans l'univers d'un artiste ? Le format a-t-il son importance ? Qu'entend-on par composition et que peut-elle offrir comme information ? Ou se situe la frontière entre le virtuose et le ridicule ? A-t-on le droit de simplement dire « j'aime/j'aime pas » ? Artistes reconnus ou anonymes, critiques d'art, galeristes de renom... La multiplicité des points de vue des acteurs clés du domaine vont se corroborer ou s'opposer pour ouvrir le débat et lancer des pistes susceptibles d'éclairer le spectateur.

## **Dimanche 16 mai : Un artiste contemporain, c'est quoi ?**

Andy Warhol, Jeff Koons, Felix-Gonzales-Torres, Damien Hirst, Marcel Duchamp ou encore Wim Delvoye... Les « superstars » de l'Art contemporain ont acquis leur renommée grâce à la qualité et la pertinence de leur travail. Si ces artistes incontournables ont reçu la reconnaissance de leurs pairs, que peut-on en déduire pour émettre une définition du statut d'« artiste » ? Qu'est-ce qui fait qu'un artiste est reconnu comme tel ? La définition semble d'autant plus difficile à donner que celle-ci bouge et que les formes d'art évoluent dans le temps. Les critères n'auraient certainement pas été les mêmes par le passé et ne seront certainement plus les mêmes dans les années à venir.

Interrogeons tout d'abord l'étymologie du mot « artiste » : le terme vient « d'ars, artis - habileté, métier, connaissance technique ». Cette idée « d'habileté » traversera les siècles et se retrouve aujourd'hui dans une des définitions du Larousse, dans laquelle d'autres critères se dégagent : *« l'artiste est une « Personne qui exerce professionnellement un des beaux-arts ou, à un niveau supérieur à celui de l'artisanat, un des arts appliqués... Une personne qui a le sens de la beauté et est capable de créer une oeuvre d'art : Une sensibilité d'artiste. Une personne qui fait quelque chose avec beaucoup d'habileté, selon les règles de l'art : Travail d'artiste ».*

Le sens de la beauté, la professionnalisation de l'activité et l'habileté : autant de critères à souligner dans ces définitions. Mais si on les regarde d'un peu plus près, c'est surtout la notion de subjectivité qui prime dans ces sous-définitions. Comment peut-on appréhender le sens de la beauté de manière objective ? Cette habileté, objective aussi ? A partir de quand devient-on artiste professionnel ? Les plus grands, ceux qui ont écrit l'histoire de l'art avec un grand H, pour la plupart ont connu un succès posthume. N'étaient-ils pas pour autant des artistes ? Bref, à partir de quand devient-on artiste ?

Liée à cette notion, celle de la durée aussi, peut être révélatrice de ce qu'est un artiste aujourd'hui. Un artiste imprime son regard dans le temps... Même si la durée de production est parfois courte. En témoignent par exemple Keith Haring et Felix Gonzales Torres, tous deux disparus des suites du sida après moins de 10 années de production artistique... Avec leurs oeuvres, ils ont bousculé les conventions et existent encore... Devient-on artiste parce que l'oeuvre perdure à travers les années ?

## **Dimanche 23 mai : L'art et l'argent, ça donne quoi ?**

Dans notre imaginaire collectif, le rapport de l'artiste avec l'argent est souvent conflictuel... Ce mythe de l'artiste maudit en marge de la société, s'il existe encore, est une image d'Epinal qui ne reflète plus la réalité.. Ce rapport entre l'art et l'argent, l'artiste et l'argent nous emmène sur le terrain de l'honnêteté artistique et intellectuelle. Un artiste va-t-il produire en fonction du marché de l'art ? Peut-on imaginer ici, un bras de fer entre cette démarche de questionner le monde propre à l'artiste et les diktats du marché de l'art ? Parce que selon les artistes eux-mêmes, avec les années, il est possible de prendre le pouls de ce marché et de déterminer ce qui se vend, les supports, les formats qui plaisent aux visiteurs... L'artiste se corrompt-il s'il se plie à ces diktats ? Cette réflexion, chaque artiste la nourrit.

A partir de quand l'oeuvre devient-elle un produit ? Et quelle influence ont les galeristes sur le travail de l'artiste. Yves Zurstrassen, par exemple, sait que les petits



formats de ses tableaux ont plus de chance de trouver un acquéreur. Lui, préfère travailler sur de grandes toiles... : il juge important de rester fidèle, intègre à ce qu'il aime et ce qu'il est.

Enfin, il y aussi la question du prix des oeuvres d'art... Le travail posthume de Felix Gonzales Torres a fait l'objet d'une exposition au Wiels à Bruxelles. On pouvait y découvrir une pièce, propriété du musée norvégien Astrup Fairley, montrée pour la toute première fois : « Untitled » (Throat, 1991), constituée d'un mouchoir du père de Gonzales-Torres sur lequel sont déposés des bonbons pour la gorge. Un geste filial sans ostentation, subtil. Mais un geste qui se chiffre à plusieurs millions d'euros. En 2007 et 2008, une oeuvre d'Andy Warhol s'est vendue à 72 millions de \$ et une toile de Francis Bacon a atteint le prix de 86 millions de \$... Des excès qui ravivent les détracteurs de la bulle spéculation que constitue le marché actuel de l'Art contemporain, mais surtout qui renvoient une image à nouveau « élitiste » vers le grand public.

### **Dimanche 30 mai : *Vivre sans art, c'est possible ?***

Si l'on en croit Maslow, les besoins liés à la réalisation de soi, comme par exemple la création artistique, trônent au sommet de la fameuse pyramide des besoins. Autrement dit, l'Art est un des derniers besoins auxquels nous devons subvenir... Ici se pose la question du moteur de la création artistique : ce moteur, est-ce un acte politique, un acte citoyen ou une simple expression personnelle ? Serait-il tout simplement la synthèse des trois ?

Jean Cocteau écrit dans « La difficulté de l'être » : « Il faut bien comprendre que l'art n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte ». En fonction des artistes et des époques, la réponse à cette question aura une tonalité différente.

Finalement à quoi sert l'Art ? Et la culture en général ? La société a-t-elle besoin d'artistes qui la questionne, qui souligne ses incohérences, et qui lui offre un miroir ?

Au final, la conclusion la plus appropriée à toutes ces questions n'est-elle pas de dire que « L'Art contemporain n'apporte aucune réponse mais pose beaucoup de questions... et les bonnes ! »

## **La Collection RTBF, c'est aussi :**

- des séquences dans les journaux télévisés et parlés.
- une émission spéciale sur Musiq'3 le jour du vernissage, le 6 mai. Une heure en direct avec des invités, depuis le studio du Bozarshop, de 11h à 12h.

## La finale en direct de Bozar

Une émission finale commune à la **RTBF** et **Canvas** se déroulera en direct de **BOZAR** à Bruxelles le **30 mai 2010** sur **La Deux**. Cette émission sera présentée par **Eric Russon**, présentateur de Cinquante degrés nord ainsi que de **Luc Janssen**, présentateur de LUX sur la chaîne néerlandophone Canvas.

Les artistes de l'exposition concourent pour quatre prix prestigieux qui seront remis lors de cette finale.

Trois d'entre eux sont choisis par le jury national, un jury professionnel éminent composé des directeurs ou des commissaires d'expositions des 9 institutions partenaires et de Bozar : le **Grand Prix de la Collection RTBF / De Canvascollectie** d'une valeur de 10.000 € remis par les ministres de la Culture des deux communautés, **Fadila Laanan** et **Joke Schauvliege**, et les **Prix du Jeune Artiste Plastique** des deux parties du pays. Du côté flamand, le **Prix KBC** récompense le gagnant avec une exposition d'un mois dans la Tour KBC d'Anvers. Du côté francophone, la **CBC** attribue un **Prix du Jeune Artiste Plastique** d'une valeur de 3.000 €.

Le **Prix du Public** est de 6.000 € : Tous les visiteurs de l'exposition à **BOZAR** sont invités à faire connaître leurs 3 œuvres favorites. Durant la troisième semaine de l'exposition, les visiteurs on-line peuvent faire leur choix parmi les 5 œuvres les plus populaires de l'exposition. L'artiste qui, à la clôture du vote, a le plus de voix, remporte le Prix du Public.



## Le site [www.rtbf.be/lacollection](http://www.rtbf.be/lacollection)

Pendant toute la durée des sélections, notre blog [www.rtbf.be/lacollection](http://www.rtbf.be/lacollection) a proposé des articles d'ambiance, des interviews inédites, présenté des artistes, des informations sur les sélections, et des photos amusantes prises lors des sélections. En jetant un œil sur les différentes publications, on découvre l'âme de La Collection !

Le site comptabilise aujourd'hui une **100<sup>aine</sup>** d'articles, une **30<sup>aine</sup>** de vidéos et **75** photos.

## [www.facebook.com/canvascollectiecollectionrtbf](https://www.facebook.com/canvascollectiecollectionrtbf)

**3812** amis sur Facebook

**93** interactions cette semaine

**7/10** pour la qualité des publications

The image shows a screenshot of the Canvas Collectie Collection RTBF website and its Facebook page. The website header features the logo 'CANVAS COLLECTIE COLLECTION RTBF' and a search bar. Below the header is a navigation bar with links: 'Inscription', 'Partenaires', 'Règlement', and 'Galerie'. The main content area is titled 'Actualités' and features a post about 'Face Up' with a photo of three framed portraits and a video player showing a man speaking. The Facebook page on the right shows the profile 'De Canvascollectie/ La Collection RTBF sur Facebook' with 3,614 likes and a list of friends. Below the friends list is a 'Culture' section with 'Les chroniques' featuring a book review by Delphine Simon and another by Thierry Bellefroid.

## Lettres et messages des participants

« Merci de m'avoir inséré parmi les présélections ! Malheureusement je n'ai pas été sélectionnée mais j'en ressors avec bcp de ++++. Je tiens à vous féliciter pour l'organisation ! Très structuré, pas de longues attentes, de chouettes rencontres... plus la continuité via les émissions, le site internet et la future expo ! Quel enrichissement ! Merci à vous. »

**Delphine Degives**, *via mail*

« C'était très amusant pour ma part... Mais pourquoi ne pas faire un musée pour tous ceux qui n'ont pas été sélectionné ? Haha !!! »

**Isabelle Tapai**, *via Facebook*

« Une super expérience !

Tout d'abord, une organisation sans faille avec un personnel bien briefé et super sympa. De plus, un accueil agréable avec eau/café/thé et fruits pour les participants. Ensuite, quel bon *flash* de voir tous ces artistes, les bras encombrés venir présenter leurs œuvres, souvent avec l'aide d'un(e) proche bienveillant(e). »

**Damien Huysmans**, *via mail*

« En tout cas, bravo pour cette initiative qui révèle un magnifique potentiel d'artistes dans notre valeureux pays !!! »

**Brigitte Schuermans**, *via mail*

« Je n'ai pas été présélectionnée, mais cela a été très enrichissant, car j'ai reçu pas mal de bons conseils de la part du jury, très disponible et attentif à chaque artiste et oeuvre présentée. Peut-être serais-je prête pour l'année prochaine ! »

**Pilato Maria Adriana**, *via mail*

« C'est... un aperçu de notre diversité malgré nos similitudes flagrantes (intérêts communs, propos sociaux communs, soucis quotidiens partagés...). »

**Claudine Müller**, *via Facebook*

« Des rencontres, une libération de créativité ! »

**JMarc Deb**, *via Facebook*

« J'espère que j'aurai la chance de pouvoir participer à votre collection et de vous présenter ma moule attitude à mon retour le 8 mars et de défendre mon projet. »

**Belgin AKA**, *via mail*

« Expérience intéressante constructive et enrichissante avec un autre regard, une autre réflexion portée sur mon travail. »

**Silvana Pardini**, *via Facebook*



## Couverture du catalogue

Un catalogue édité conjointement par les Editions LANNOO et Racine





## **Index générique**

### VRT

Jan Stevens, netmanager Canvas  
Reinhilde Weyns, adjunct-netmanager Canvas

### Communauté française

La Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des chances de la  
Communauté française de Belgique  
Frédéric Delcor, Secrétaire général de la Communauté française

### RTBF

Jean-Paul Philippot, Administrateur général de la RTBF.be

## **Hôte**

Paul Dujardin, Directeur Generaal van het Paleis voor Schone Kunsten / Directeur général  
du Palais des Beaux-Arts

## ***Directeurs et curateurs***

Dirk Snauwaert (WIELS), Jan Boelen (Z33), Bernadette Bonnier (Maison de la Culture de la  
Province de Namur), Laurent Busine (Mac's), Bart De Baere (M HKA), France de Kinder  
(BOZAR), Willy Dory (l'Orangerie de Bastogne), Laurent Jacob (E2N), Philippe Van  
Cauteren (S.M.A.K.), Phillip Van den Bossche (Mu.ZEE)

## ***Jury national***

Albert Baronian, Flor Bex, Cecilia Bezzan, Francis Feidler, Carine Fol, Caroline Mierop,  
Johan Pas, Pierre-Olivier Rollin, Stef Van Bellingen, Sofie Van Loo, Eva Wittocx

## ***Membres des commissions de présélection***

Andrea Addison, Beatrijs Albers, Patrick Allegaert, Jérôme André, Eric Angenot, Jordan  
Audenaert, André Baert, Kadir Balci, Heidi Ballet, Pierre Baudson, Julie Bawin, Devrim  
Bayar, Jennifer Beauloye, Yves Beaumont, Danielle Becu, Tinneke Beeckman, Ludo  
Bekkers, Jean-Daniel Berclaz, Lucile Bertrand, Denise Biernaux, Sophie Biesman, Jean-  
Marie Biwer, Jeff Blind, Sophie Bodarwé, Jef Boeckx, Thomas Bogaert, Wouter Bolangier,  
Marie Julia Bollansée, Bernadette Bonnier, Emilie Booteldoorn, Jean-Michel Botquin, Hilde  
Bouchez, Yasmina Boudia, Daphné Bourgoing, Guy Bovyn, Christine Brachot, Luc  
Braconnier, Inge Braeckman, Philippe Braem, Natalia Brilli, Klaartje Brouns, Francine  
Brunin, Luc Brusselmans, Hugo Brutin, Hans Bruyneel, Sylvain Busine, Nele Buys, Jan  
Calewaert, Carine Campo, Guy Campo, Jan Carlier, Peter Carpreau, Peter Carpreau, Wim  
Castelyns, Marie-Laure Cazin, Emmanuelle Chantraine, Wim Claus, Luc Coeckelberghs,  
Raf Coenjaerts, Piet Coessens, Joëlle Colaes, Willem Cole, Stijn Cole, Kimberly Colmitti,  
Audrey Contesse, Bo Coolsaet, Eliva Coolsaet, Serge Coopman, Leo Copers, Marc  
Cordenier, Marie-Rose Cornelis, Pierre Courtois, Michel Couturier, Michel Couturier, Bram  
Crevits, Philippe Crismer, François Curlet, Bart D'Eyckermans, Tine D'Haeyere, Juan

d'Oultremont, Emmanuel D'Autreppe, Geertrui Daem, Ronald Dagonnier, Daniel Daniel, Caroline David, Nan De Backer, Isabelle De Baets, Geoffrey De Beer, Ivan De Beer, Yolande de Bontridder, Guido De Brabander, Hermine De Buck, Noël De Buck, Isolde De Buck, Nej De Doncker, Peter De Duffeler, Marie de Gaulejac, Voebe De Gruyter, Peter De Hertog, Isabelle De Jaegere, Bram De Jonghe, Annette De Keyser, Isabelle de Longrée, Liesbeth De Mayer, Tom De Mette, Erwin De Muer, Lucas De Pauw, Dagmar De Pooter, Willy De Sauter, Christine de Schaetzen, Raf De Smedt, Gery De Smet, Ludovic De Vlam, Eddy De Vos, Joke De Vos, Hanne De Weyngaert, Hugues de Wurstemberger, Jeroen Degrijse, Eva Degroote, Christophe Dejaeger, Edith Dekyndt, Luc Delagaye, Patrick Delasorte, Roland Delborge, Simon Delobel, Ronny Delrue, Nathalie Delsipee, Anne Delvinght, François Delvoye, Bieke Demeester, Carine Demeter, Jan Demeuter, Philippe Depreay, Dany Deprez, Stief Desmet, Jean-Paul Dessy, Wim Detemmerman, Virginie Devillez, Simon Devolder, Joke Devos, Franky Devos, Geert Devos, Joke Devos, Robert Devriendt, Jan Dhaese, Stefaan Dheedene, Niels Donckers, Luc Dondeyne, Willy Dory, Marie Droogmans, Maren Dubnick, Hugo Duchateau, Jean Patrick Duchesne, Lise Duclaux, Sylvie Duhamel, Fabienne Dumont, Pierre-Paul Dupont, Ben Durant, Mimi Dusselier, Jo Dustin, Sam Eggermont, Céline Eloy, Jan Eyskens, Nadine Fabry, Gawan Fagard, Geneviève Fettweis, Kris Fierens, Eddy Fontaine, Julien Foucart, André Foulon, Françoise Foulon, Eric Fourez, Ariane Fradcourt, Pierre François, Jean-Michel François, Gery Franz, Pieter Geenen, Petja Gekiere, Priscilla Genicot, Denis Gielen, Jan Godyns, Shany Goemaere, Filip Goemans, Paul Goes, Pierre Goetinck, Charles Gohy, Willo Gonnissen, Mia Goossens, Ann Goossens, Roel Goussey, Michèle Grosjean, Marie Guérisse, Elien Haentjens, Eva Haentjes, Fernand Haerden, Julie Hanique, Félix Hannaert, Laura Hanssens, Eric Hemeleers, Frank Hendrickx, Catherine Henkinet, Pierre Henrion, Edgar Hermans, Adriaan Himmelreich, Jan Hoet Junior, Luc Hoornaert, René Hooyberghs, Ann Hoste, Anne Hustache, Karine Huts, Liesbeth Huybrechts, Ils Huygens, Sarah Huyghe, Frederika Huys, Jean-Philippe Huys, Paul Ilegems, Griet Ivens, Jos Jacobs, Tine Jacobs, Francis Jacobs, Carl Jacobs, Mathieu Jacques de Dixmude, Christine Jamart, Jan(Us), Djos Janssens, Alain Janssens, Sylvie Janssens de Bisthoven, Dimitri Jeurissen, Anne Jones, Philippe Joris, Dany Josse, Charles Kaisin, Babis Kandilaptis, Bart Katy, Annelies Keirsmaekers, Carl Keirsmaekers, Philippe Kempeneers, Annick Ketele, Jan Knops, Stefan Kochanek, Lars Kwakkenbos, Denis Laloureux, Emmanuel Lambion, Luk Lambrecht, Lieve Lauwers, Sophie Lauwers, Wannes Lecompte, Jacky Lecouturier, Ingrid Ledent, Ludo Lens, Joanna Leroy, Dorien Leys, Jan Leysen, François Liénard, Johan Lingier, Emilio Lopez-Menchero, David Lucas, Philippe Luyten, Charlotte Lybeer, Marie Maeck, Isabel Maenout, Marjoleine Maes, Ives Maes, Stijn Maes, Dirk Manesse, Werner Mannaers, David Marchal, Evelyne Massart, Vic Mees, Dahlia Mees, Mieke Mels, Patrick Merckaert, Christophe Meul, Brigitte Meeuwissen, Bie Michels, Hana Miletic, Marc Milissen, Ruth Monteyne, Nathalie Monteyne, Alice Morgaine, Pierre Mossoux, Miche Mouffe, Kuntty Moureau, Chris Mowinckel, Toma Muteba, Toma Muteba, Elisabeth Muyldermans, Pierre Muylle, Jan Nagler, Maryam Najd, Tania Nasielski, Dominique Navet, Lieven Nollet, Jano Noskoff, Els Nouwen, Aimé Ntakiyicia, Marie-Claire Nuyens, Baudouin Oosterlynck, Hilde Overberg, Sjoerd Paridaen, Vanessa Paumen, Dirk Pauwels, Valérie Peclow, Jan Peeters, Joachim Pereira Eires, Jens Pieters, Tatjana Pieters, Christine Pinchart, Raphaël Pirenne, Benoit Plateus, Marie Pok, Bert Popelier, Hans-MaARTEN Post, Janien Prummel, Ticuta Racovita, Adriaan Raemdonck, Agnès Rammant, Yves Randaxhe, Daan Rau, Bart Remans, Patrick Reuvis, Dirk Reynders, Louis Richardeau, Bruno Robbe, Miss Roberta, Natalie Roeland, Els Roelandt, Filip Roland, Arno Roncada, Bart Rooms, Marc Rossignol, Johan Rottiers, Anne-Françoise Rouché, Jeff Rutten, Maud Salembier, Pascale Salesse, Madeleine Santandrea, Marc Schepers, Anne Claire Schmitz, Lou Schoonbrood, Lieven Segers, Matteo Segers, Dirk Seghers, Myriam Serck-Dewalde, Régis Servant, Nancy Slangen, Daniel Sluse, Maité Smeyers, Dirk Snauwaert, Bernard Soens, Luk Stabel, Jan Staes, Greet Stappaerts, Luc Steegen, Robert Stéphane, Sam Steverlynck, Nancy Suarez, Carl Suijkerbuijk, Gerlinda Swillen, Johan Swinnen, Marc Swinnen, Rick Takvorian, Ischa Tallieu, Zin Taylor, Ante Timmermans, Hendrik Tratsaert, René Trau, Sophie Trivière, Roger Pierre Turine, Annelies

Tyberghein, Véronique Vaes, Manuela Valentino, Jozefien Van Beek, The Van Bergen, Martin Van Blerk, René Van Brabant, Wim Van Breusegem, Jan Van Broeckhoven, Ernest Van Buynder, Claire Van Damme, Ronald Van De Sompel, Filip Van De Velde, Dominique Van De Wall, Lieven Van den Abeele, Eric Van den Berg, Bob Van Den Eynde, Hélène Van den Wildenberghe, Bart Van Der Biezen, Dorian Van Der Brempt, Luk Van Der Hallen, Bart Van Dijck, Veerle Van Durme, Marijke Van Eeckhout, May Van Gorp, Rita Van Gramberen, Lore Van Hees, Hans Van Heirseele, Damien Van Herck, Philippe Van Isacker, Annemie Van Laethem, Ria Van Landeghem, Lucas Van Lessen, Heleen Van Loon, Dirk Van Opdenbosch, Yoann Van Parys, Hilde Van Snick, Luc Van Uytfanghe, Lut Van Uytfanghe, Pascale Van Zuylen, Marie-Jeanne Vanaise, Herman Vanbrabant, François Vancauwenberhe, Stefaan Vandelacluze, Caroline Vanden Balck, Julie Vandenbroucke, Joris Vander Borgh, Klara Vanderhenst, Philippe Vanderschaeghe, Daniël Vandersmissen, Sven Vanderstichelen, Olivier Vandervliet, Ludwig Vandevelde, Elizabeth Vandeweghe, Veerle Vandurme, Walter Vanhaerents, Ewout Vanhoecke, Floris Vanhoof, Isabelle Vanhoonacker, Anne Vanoutryve, Stefaan Vanryssen, Pieter Vansteenbrugge, Annelies Vantyghem, Yves Velter, Geert Verbeke, Jan Verbruggen, Carla Vercammen, Valerie Verhack, Peter Verhelst, Thibaut Verhoeven, Erna Verlinden, François Verlinden, Els Vermeersch, Mayke Vermeren, Winnie Vermeulen, Frederique Versaen, Karen Verschooren, Luk Verschueren, Jony Verstappe, Ingrid Verstringe, Koen Vervliet, Lilou Vidal, Pascale Viscardy, Michel Voiturier, Ineke Voorsteegh, Michel Vrancken, Leon Vranken, Wim Waelput, Jan Walgrave, Catherine Warmoes, Koen Wastijn, Marc Wathieu, Jean-Marc Wattremez, Wim Wauman, Luc Wauters, Yves Weinand, Nicolas Wierinck, Ivan Willemeyns, Maryse Willems, Peggy Winters, Solange Wonner, Karen Wolgaert, Jean-Marie Wynants, Etienne Wynants, Thomas Wyngaard

### ***Comité de pilotage***

Bernadette Bonnier, Carine Bratzlavsky, France de Kinder, Walter Couvreur, Jan Stevens, Marie-Caroline Florani, Bart De Baere, Bernard Meillat, Willy Dory, Philippe Vandeweghe  
Groupe de travail

### ***Cellule de coordination***

Ignace Bolle, Dominique Cominotto, Dirk De Wit, Marie-Caroline Florani, Patricia Gërimont, Laetitia Huberti, Laurence Leunen, William Ploegaert, Christina Ruggin, Angie Vandycke, Bea Vansteelandt, Reinhilde Weyns, Kathleen Weyts

### ***Cellule de coordination***

Véronique Depiesse et Amaryllis Jacobs

### **Canvas**

Walter Couvreur, manager VRT Cultuur  
Ignace Bolle, producent VRT Cultuur  
Linda Gaethofs, producer  
Leentje Lybaert, eindredacteur  
Mieke Ghys, Hendrik Luyten, Steven Buyse, regie  
Marjet Vandemoortele, regie-assistente  
Kevin De Belder, Karsten Dekkers, Shelbata Jashari, Jan Blondeel, Gianni Marzo, Katherine Schmeltzer, redactie  
Jeroen Slenders, montage  
Tom Van Cleynenbreugel, productie-assistent  
Jan Sulmont, Jan Vleugels, Ewoud Huysmans, Dieter Van Huffel, webredactie

Katrijn De Wit, Paul De Borger, Anne Moerman, Anne Stroobants, Gunther Vanacker, communicatie, marketing, pers en PR  
Ineke Van Velzen, Johan Van Gerwen, productie-assistenten evenement

## **RTBF.be**

Carine Bratzlavsky, responsable culture et ARTE Belgique  
Bernard Meillat, directeur Musiq3  
Wilbur Leguèbe, unité documentaires  
Marianne De Muylder, Laetitia Huberti, Pascale Navez, Emilie Mascia, presse et rédaction web

## **Mediares**

Patrick Paulo et Frédéric Decoux, direction artistique  
Philippe Rigot et Stéphanie Desmedt, réalisation  
Olivier Rey, direction de production  
Thibault Hoelbeck et Ian Mathieu Ouellet, assistants de production

## ***Présélections***

Colette Castermans, Bjorn Heyzak, Katleen Schueremans, Karen Swyngedauw, Angie Vandycke, Elise François, Dominique Cominotto/Maïté Vanneste, Willy Dory, Jean-Michel François, *responsables des expositions, des musées et centres d'art*

Joris Luyten, *photographe*  
Luc Cromphout, Wilfried Debergh, Bénédicte Depuydt, Patrick Desmet, Annelies Luyten, Dries Luyten, Bie Van de Looverbosch, Paul Van de Looverbosch, Stan Van Regenmortel, Kris Venmans, *assistants photographes*

*Et tous les collaborateurs et bénévoles qui ont rendu les présélections possibles.*

## ***Exposition***

*Les responsables d'expositions et les techniciens des musées et centres d'art contemporain*

*En collaboration avec*  
CVDM, Aorta, Art2Work en Vidisquare.

## **Transports réalisés par la Communauté française et Collection Care**

## ***Publication***

*Photographie* : Joris Luyten, kunstwerken en Tom Van Cleynenbreugel, sfeerbeelden  
*Coordination* : Véronique Depiesse, Anne Haegeman, Amaryllis Jacobs, Hadewych Van den Bossche  
*Rédaction finale*: Chantal Huys  
*Graphisme* : Pascal Van Hoorebeke

*Couverture* : Karin Borghouts