

## La RTBF fait son cinéma à Cannes, et à la télé !



### Le 19 mai : Séance VIP spéciale Festival de Cannes

La Séance VIP du lundi 19 mai sur La Une se mettra à l'heure du Festival avec deux coproductions RTBF inédites présentées lors des dernières éditions du Festival. Rendez-vous à 20h20 pour « Le gamin au vélo » réalisé par les frères Dardenne et à 21h45 pour « De rouille et d'os » de Jacques Audiard. La séance VIP sera suivie d'un documentaire consacré aux deux réalisateurs belges.

- A 20h20 : **Le gamin au vélo**

#### Une coproduction RTBF inédite

**Sélection officielle au Festival de Cannes et Grand Prix pour Jean-Pierre et Luc Dardenne en 2011.**



Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

Avec Cécile de France (Samantha), Thomas Doret (Cyril), Jérémie Renier (Guy Catoul), Olivier Gourmet (le patron du bistrot), Fabrizio Rongione (le libraire) et Egon Di Mateo (Wes).

Réalisation Jean-Luc et Pierre Dardenne.

- A 21h45 : **De rouille et d'os**

#### Une coproduction RTBF inédite

**Sélection officielle au Festival de Cannes 2012**

**César du Meilleur jeune espoir masculin pour Matthias Schoenaerts en 2013**

**César du Meilleur montage pour Juliette Welfling en 2013.**

**César de la Meilleure adaptation pour Jacques Audiard et Thomas Bidegain en 2013**

**César de la Meilleure musique pour Alexandre Desplat en 2013**



Ça commence dans le Nord. Ali se retrouve avec Sam, 5 ans, sur les bras. C'est son fils, il le connaît à peine. Sans domicile, sans argent et sans amis, Ali trouve refuge chez sa sœur à Antibes. Là-bas, c'est tout de suite mieux, elle les héberge dans le garage de son pavillon, elle s'occupe du petit et il fait beau. A la suite d'une bagarre dans une boîte de nuit, son destin croise celui de Stéphanie. Il la ramène chez elle et lui

laisse son téléphone. Il est pauvre ; elle est belle et pleine d'assurance. C'est une princesse. Tout les oppose. Stéphanie est dresseuse d'orques au Marineland. Il faudra que le spectacle tourne au drame pour qu'un coup de téléphone dans la nuit les réunisse à nouveau. Quand Ali la retrouve, la princesse est tassée dans un fauteuil roulant : elle a perdu ses jambes et pas mal d'illusions. Il va l'aider simplement, sans compassion, sans pitié. Elle va revivre.

Avec Marion Cotillard (Stéphanie), Matthias Schoenaerts (Ali), Armand Verdure (Sam), Céline Salette (Louise), Corinne Masiero (Anna), Bouli Lanners (Martial), Mourad Frarema (Foued) et Jean-Michel Correia (Richard).

Réalisation Jacques Audiard qui adapte ici le recueil de nouvelles de Craig Davidson « Un goût de rouille et d'os » paru en 2005.

- A 23h50 : **L'Âge de raison, le cinéma des frères Dardenne**  
(1<sup>ère</sup> diffusion le 12 mai à 21h05 sur La Trois)



Le cinéma des frères Dardenne vu de l'intérieur. Les frères ont décidé de ne pas intervenir dans le film, et de laisser la parole à leur « famille » de techniciens, de comédiens (Gourmet, Dequenne). Tirant profit de l'absence des réalisateurs et de cette opportunité d'un regard décalé, le doc est réalisé par le chef-opérateur des Dardenne, Alain Marcoen, qui avec ses collègues, évoque la fabrication des films,

montre comment ce cinéma qui a l'air improvisé est au contraire minutieusement contrôlé. Interviennent la scripte, le cadreur, le décorateur... Les thématiques des frères sont aussi évoquées par des correspondances entre les films, et avec les films qui les ont inspirés (Paul Meyer, Rossellini). Des regards totalement extérieurs éclairent aussi l'oeuvre : ceux de l'historien d'art Laurent Busine, de l'éthologue Vinciane Despret.

**Rediffusion du documentaire le 20 mai sur La Trois à 12h20.**

**Dans les JT :**



**Hugues Dayez** vous emmène à Cannes lors des JT 13h00 et 19h30 avec des reportages qui permettront à tous de plonger dans l'ambiance cannoise et de se tenir au courant des projections et des événements de la Croisette.

Il interviendra également en direct le 14/05 dans le 15 minutes, le jour de l'ouverture, et dans le 19h30, lors du palmarès.

Le mardi 20/05, il proposera dans le JT 19h30 un reportage « grand format » dédié aux frères Dardenne pour la présentation de leur nouveau film « Deux jours, une nuit ».



## Le 07 mai à 22h55 : Cinéstation s'arrête à Cannes

Dans le compartiment « critiques » :

« **The Invisible Woman** » de et avec Ralph Fiennes. L'histoire d'amour adultère entre Charles Dickens au faite de sa gloire et sa jeune admiratrice Nelly Ternan, comédienne débutante, dans la très prude Angleterre victorienne. L'écrivain et auteur de théâtre est impressionné par le talent de la jeune fille mais surtout par sa beauté. Elle va devenir sa muse et son inspiratrice. Suivront treize ans de liaison secrète, jusqu'à la mort de l'écrivain.



« **Pas son genre** » de Lucas Belvaux. Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Entre l'ennui qui l'opresse et la météo qui le plombe, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Leur bel amour suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

« **Puppy Love** » de Delphine Lehericéy. A 14 ans, Diane est solitaire et renfermée. L'adolescente souhaite en secret quitter l'enfance et rêve de sa première aventure amoureuse. Lorsque l'Anglaise Julia, aussi charismatique que libre, fait son apparition dans le quartier, Diane sent immédiatement que le moment de quitter son cocon est venu.

Dans le **QUIZZ** du **Bourdon**, un jeu de devinette sur les titres de chanson devenus des films (à l'occasion de la sortie de « Je te survivrai » de Sylvestre Sбилle).

Dans son **CINÉPHIL**, **Philippe Reynaert** reviendra sur le **parcours cannois des frères Dardenne**, une nouvelle fois en compétition officielle avec « Deux jours, une nuit ».

Interview de **Marion Cotillard** à l'affiche du film des Dardenne aux côtés de Fabrizio Rongione. Rencontre avec **Lucas Belvaux**, **Emilie Dequenne** et **Loïc Corbery**, à l'occasion de la sortie de « Pas son genre ».

Reportage sur **Rudy Lamboray**, jeune photographe de talent, qui présentera en juin, à Flagey, une expo de portraits grand format intitulée « **Les 50 salopards** ». En effet, 50 acteurs belges ont accepté de se laisser tirer le portrait sur le mode « grand méchant pas beau », comme... Benoît Poelvoorde, Olivier Gourmet, Jérémie Renier, Jonathan Zaccai... etc. Le résultat ? Surprenant ! L'équipe de **Cinéstation** a suivi Rudy en plein boulot au **BIFFF**, lors d'un **shooting** avec **Sergi Lopez** (membre du jury international cette année au BIFFF).

Après le succès interplanétaire de « The Broken Circle Breakdown », **Lieven Trio**, la voix du Nord de l'émission, évoquera quelques « **flops** » récents pas toujours mérités...

## Les 11, 18 et 27 mai : Quatre Hep Taxi !

Le 11/05 à 19h25 : **Emilie Dequenne**

Le 18/05 à 19h15 : **Bouli Lanners**

Le 18/05 à 22h45 : **Matthias Schoenaerts**

Le 27/05 à 22h50 : **Marion Cotillard**



## Le 13 mai à 21h05 : Habemus Papam



Après la mort du Pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas se

sentir à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise...

Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa, Franco Graziosi, Margherita Buy.

Réalisation Nanni Moretti.

## Le 16 mai à partir de 21h05 : Soirée spéciale Festival de Cannes sur La Trois

En marge du Festival de Cannes qui s'ouvre le 14 mai sur la Croisette, La Trois propose une soirée spéciale le vendredi 16 mai avec à 21h05 le film inédit de Bouli Lanners « Les Géants » suivi de la rediffusion à 22h25 de « L'envers de l'écran » consacré au réalisateur. Place ensuite aux courts métrages avec « I Cannes Get No » et « Pièce détachée ».

- A 21h05 : **Les Géants**

**Coproduction RTBF inédite**

**Prix Société des auteurs et compositeurs dramatiques lors de la Quinzaine des Réalisateur à Cannes en 2011. Prix Art Cinéma Award lors de la Quinzaine des Réalisateur à Cannes en 2011.**



C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année-là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

Avec Zacharie Chasseriaud (Zak), Martin Nissen (Seth), Paul Bartel (Danny), Karim Leklou (Angel), Didier Toupy (Bœuf), Gwen Berrou (Martha) et Marthe Keller (Rosa).

Réalisation Bouli Lanners.

- A 22h25 : **L'Envers de l'écran avec Bouli Lanners**



**Bouli Lanners** est né le 20 mai 1965 à Moresnet-Chapelle, en Belgique. Peintre, comédien, il est aussi réalisateur et scénariste. De 1984 à 1986, il suit les cours de l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. De 89 à 95, il expose ses peintures dans divers endroits. C'est en rejoignant l'équipe des Snuls sur Canal+ Belgique qu'il se rend populaire. Il sera régulièrement demandé pour des seconds rôles dans des films belges et français : l'entraîneur dans « **Les convoyeurs attendent** », le flic dans « **Petites misères** », le crooner

finlandais dans « **Aaltra** » ou le caporal Chardolot dans « **Un long dimanche de fiançailles** »... Son premier court métrage sort en 95, « **Non Wallonie, ta culture n'est pas morte** ». Suivront en 96 et en 99 « **Les Soeurs Van Hoof** » et « **Travellinckx** », un roadmovie tourné en super-8 noir et blanc. En 2000, il réalise deux docu-fiction, « **Le Festival de Kanne de Belgique** » et « **Welcome in New Belgique** ». En 2001, son court métrage « **Muno** », qui remporte une quinzaine de prix internationaux, confirme la singularité du réalisateur. « **Ultranova** », coproduit par la RTBF et Versus production, est son premier long métrage qui met en lumière une petite constellation de personnages décalés et drôles, en voie d'extinction. Depuis lors, on lui doit le formidable « **Eldorado** », road movie déjanté qui rapproche un dealer de voitures vintage et son cambrioleur. Sans oublier « **Les géants** », qu'il tourne avec trois adolescents. Aujourd'hui, la carrière du réalisateur-comédien s'est bien sûr envolée et la liste des films rallongée. Retrouvez le comédien-réalisateur à l'époque de cet entretien, mené par **Philippe Reynaert** en 2005.

- A partir de 23h25 : **Tout court spécial Cannes**

**I CANNES GET NO** de Xavier Diskeuve (Belgique 2008 - 23'59'')

Avec **Nicolas Buysse** et **François Maniquet**

Une coproduction Benzine Production/Imagine Productions/Snark Productions



Walter Molitor, employé de supermarché et obscur acteur namurois pseudo-convaincu, se fait porter malade et s'en va « rayonner » à Cannes, CV sous le bras, histoire de faire sa place parmi les premiers à monter les marches. Jacques, son éternel cousin taciturne, qui lui sert de chauffeur, l'accompagne.

**PIECE DETACHEE** de Toussaint Colombani (Belgique 2013 – 21'46'')

Avec **Yves Claessens** et **Erika Sainte**

Une production des Ateliers INRACI

Robert, 50 ans, mène une existence solitaire. Il travaille la nuit comme gardien de parking, et le jour, il construit des maquettes d'avions pour tuer le temps. Un jeune couple emménage au-dessus de chez lui. Un jour, il entend sa voisine se faire battre par son compagnon.

## Les 17 et 22 mai : Deux soirées spéciales Festival de Cannes sur La Trois

- Le 17/5 à 21h05 : **Les neiges du Kilimandjaro**



Bien qu'ayant perdu son travail, Michel vit heureux avec Marie-Claire. Ces deux-là s'aiment depuis trente ans. Leurs enfants et leurs petits-enfants les comblent. Ils ont des amis très proches. Ils sont fiers de leurs combats syndicaux et politiques. Leurs consciences sont aussi transparentes que leurs regards. Ce bonheur va voler en éclats avec leur porte-fenêtre devant deux jeunes hommes armés et masqués qui les frappent, les attachent, leur arrachent

leurs alliances, et s'enfuient avec leurs cartes de crédit...

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan.

Réalisation : Robert Guédiguian.

- Le 17/5 à 22h50 : **Los abrazos rotos (Inédit & VO)**

**En compétition officielle lors du Festival de Cannes en 2009**



Dans l'obscurité, un homme écrit, vit et aime. Quatorze ans auparavant, il a eu un violent accident de voiture dans l'île de Lanzarote. Dans l'accident, il a non seulement perdu la vue mais aussi Lena, la femme de sa vie. Cet homme utilise deux noms : Harry Caine, pseudonyme ludique sous lequel il signe ses travaux littéraires, ses récits et scénarios ; et Mateo Blanco, qui est son nom de baptême, sous lequel il vit et signe les films qu'il réalise. Après l'accident, Mateo Blanco n'est plus que son pseudonyme, Harry Caine. Dans la mesure où il ne peut plus faire de films, il s'impose de survivre avec l'idée que Mateo Blanco est mort à Lanzarote aux côtés de sa Lena adorée. Son passé refait surface à la mort d'un certain Ernesto Martel et la venue d'un jeune artiste du nom de « Ray X » présentant son projet de film.

Avec Penélope Cruz (Lena), Lluís Homar (Mateo Blanco/Harry Caine), Blanca Portillo (Judit), José Luis Gómez (Ernesto Martel), Rubén Ochandiano (Ray X), Tamar Novas (Diego), Kiti Manver (Madame Mylène) et Lola Dueñas (Femme qui lit sur les lèvres).

Réalisation Pedro Almodovar.

- Le 22/5 à 21h15 : **A perdre la raison (Inédit)**  
(1<sup>ère</sup> diffusion le 14 mai à 22h30 sur La Une)

**Prix d'interprétation féminine pour Emilie Dequenne (Un certain regard) lors du Festival de Cannes 2009.**



Murielle et Mounir vivent une folle passion et pensent que leur union se poursuivra dans ce même climat jusqu'à la fin de leurs jours. Depuis son plus jeune âge, Mounir loge chez le docteur Pinget, une personne qui prend beaucoup de place dans l'existence du couple. Quand les deux amoureux prennent finalement la décision de se marier, ils se retrouvent peu à peu dans un état de dépendance psychique et matérielle vis-à-vis du médecin. Puis ils décident d'avoir des enfants, ce qui complique encore les relations. Murielle, qui supporte de plus en plus mal l'ambiance étouffante qui règne chez elle, dérive lentement. Un drame terrifiant menace son bonheur et celui des siens...

Avec Niels Arestrup (André Pinget), Tahar Rahim (Mounir), Emilie Dequenne (Murielle), Baya Belal (Rachida), Stéphanie Bissot (Françoise), Mounia Raoui (Fatima), Redouane Behache (Samir) et Yannick Renier (Médecin de la radiologie).

Réalisation Joachim Lafosse.

Suivi de

- À 23h : **Hep Taxi ! avec Emilie Dequenne** (1<sup>ère</sup> diffusion le 6 mai à 22h50 sur La Deux)

Véritable star du cinéma belge, deux fois Prix d'interprétation féminine à Cannes, un Magritte de la meilleure actrice en poche et plus rayonnante que jamais, **Émilie Dequenne** discute gaiement avec Jérôme Colin dans Hep taxi ! Après « Rosetta » des frères Dardenne, après « A perdre la raison » de Joachim Lafosse, un troisième réalisateur belge, Lucas Belvaux, lui offre un très beau rôle dans son dernier film, « Pas son genre ».

- À 23h30 : **Screen – Making of avec une interview de Joachim Lafosse**

Le tournage du film de « A perdre la raison » s'est déroulé en mai, juin et juillet 2011 en Belgique et au Luxembourg. Paul Méranger (réalisation, image et son) a subdivisé le making of en plusieurs chapitres évoquant des étapes importantes du film. A travers cette vidéo de 21 minutes, on y découvre les coulisses du décor avec l'équipe technique, les répétitions du jeu des acteurs, la contrainte de faire jouer des jeunes enfants, ...

**Du 19 au 23 mai à 20h05 : Cinquante degrés nord sur La Croisette et à la rencontre du cinéma belge**



**Cinquante degrés nord** est plus que jamais en mouvement.

Dans la continuité de ses enregistrements au cœur des lieux de culture, l'émission a décidé d'aller encore plus à la rencontre des créateurs.

A l'approche du festival de Cannes, **Cinquante degrés nord** prévoit **cinq émissions** tout à fait exceptionnelles.

- **Les 19 et le 20 mai, Eric Russon** quitte son plateau pour aller à **la rencontre du cinéma belge**.

Deux émissions spéciales qui vont retracer la construction d'un film. Des émissions en mouvement pour aller à la rencontre des scénaristes, réalisateurs, producteurs, responsables de casting, créateurs d'effets spéciaux, musiciens, distributeurs, etc. Pas moins de 17 intervenants pour détailler chaque étape de l'industrie du cinéma en Belgique. Des rencontres sur les lieux de création pour découvrir, en parallèle, les films en développement qui feront le cinéma belge des prochains mois.

- **Du 21 au 23 mai, Cinquante degrés nord** prend ses quartiers **au festival de Cannes**.

Des émissions différentes cette année, puisqu'**Eric Russon** se déplacera pour aller à la rencontre de l'actualité cinématographique belge et internationale aux quatre coins de la Croisette.

Une semaine à ne pas rater, durant laquelle **Cinquante degrés nord** vibrera au rythme du 7<sup>e</sup> art.

## La RTBF fait son cinéma à Cannes, et à la radio !



Sur La Première, chaque jour du Festival de Cannes, du mercredi 14 au dimanche 25 mai, **Hugues Dayez** propose des reportages dans le Journal Parlé de 8h et intervient en direct dans Soir Première, pour suivre tous les films de la compétition et les événements dans les sections parallèles de cette 67<sup>e</sup> édition. D'autres échos de la compétition et de ses à-côtés sont proposés, dans **Tout le Monde y passe**, de 9h à 11h, sur La Première.



### MUSIQ'3

**Frédérique Morin** en charge du cinéma pour *Le Point du Jour* interviendra sur Musiq'3. Elle présentera la sélection officielle du Festival de Cannes dans le **Point cinéma** du mercredi 14 mai, jour d'ouverture du festival. Le **Journal de Musiq'3** du jeudi 15 mai sera une édition spéciale Cannes avec la critique du film *Grace de Monaco* qui aura fait l'ouverture la veille et l'évocation de la présence belge au festival. Un Focus sera consacré à Luc et Jean-Pierre Dardenne en compétition officielle avec *Deux jours, une nuit*, le jour où le film sera présenté à Cannes. Le **Point Cinéma** du mercredi 21 mai, jour de sortie du film en Belgique, fera la part belle à sa critique. Le Focus du jeudi 22 mai mettra à l'honneur le réalisateur Fabrice Du Welz dont le film *Alléluia* sera projeté le jour même à la Quinzaine des Réalisateurs. Enfin, la jeune Laura Wandel en lice pour la Palme d'or du court métrage présentera *Les corps étrangers* le jour de sa projection cannoise, dans le **Journal de Musiq'3**.

Des brèves cannoises émailleront le **Journal de Musiq'3** pendant toute la durée du festival.

Le Journal de Musiq'3 : 7h30

Le Point Cinéma : 7h40

Le Focus : 8h30



VivaCité suivra l'actualité du Festival de Cannes avec **Cathy Immelen** dans ses **journaux d'information** : ses grands moments, les films à ne pas manquer, les news people...



Cette année encore, **Cathy Immelen** sera l'envoyée spéciale de Classic 21 au Festival de Cannes.

Dans le Morning Club, retrouvez la chronique « Plein écran » les 14 et 21 mai en direct depuis les coulisses du festival : toute l'attention de Cathy sera portée sur la participation des Belges et du palmarès de ce 67<sup>e</sup> rendez-vous des cinéphiles.



Comme chaque année, **Hugues Dayez** s'en va fouler la *red carpet* du festival de Cannes. Entre deux séances et trois montées des marches, il sera en duplex dans **5 heures** (mercredi 14 et 21 mai de 17 à 19h) pour raconter à **Rudy Léonet** et aux auditeurs les dessous du festival, donner ses pronostics pour la Palme et faire part de ses coups de cœur. Et pour ce qui est du glamour, **Fanny Guéret** décortiquera régulièrement dans **Plastic Planet** (du lundi au vendredi de 13 à 16h) les looks plus ou moins réussis des stars durant la quinzaine.