

## 14-18 : Petites musiques d'une grande guerre

Ordre de diffusion sur France Musique

Date (14h30-15h)	Emission	Producteur / Chaîne	Titre du son
04-août	<p><b>Deux musiciens-soldats : Lucien Durosoir et Maurice Maréchal</b> Portrait croisé de deux amis, le violoncelliste Maurice Maréchal et le violoniste et compositeur Lucien Durosoir, au fil de leur abondante correspondance de guerre. Evocation d'un front de guerre musical, où Maréchal et Durosoir se produisent régulièrement en quatuor pour le bon plaisir du Général Mangin, où comment la musique leur a sauvé la peau !</p>	<p><b>Clément Rochefort France Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RF_Maréchal-Durosoir</b></p>
05-août	<p><b>Couleurs tranchées : Paul Collaer et Joseph Jongen</b> Evocation exaltée des orages d'acier dans la guerre des tranchées au début du conflit par le pianiste Paul Collaer et à travers les mélodies du compositeur liégeois Joseph Jongen.</p>	<p><b>Philippe Dewolf Musiq'3</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Tranchées</b></p>
06-août	<p><b>Les Canadas</b> État des lieux et réactions divergentes à l'idée de soutenir l'Empire britannique en péril. Au Canada français, dans une société où il n'existe aucune structure de diffusion musicale, composer n'est pas un métier en soi et la plupart des œuvres répondent aux critères de « beauté classique » chers à Saint-Saëns et imposés par la bourgeoisie et le clergé. Certains compositeurs rêvent cependant d'une véritable musique canadienne- française.</p>	<p><b>Cynthia Dubois Ici Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RC_Canadas</b></p>
07-août	<p><b>Stravinsky-Ramuz-Ansermet et L'Histoire du soldat</b> L'exil forcé de Stravinsky – comme tant d'autres musiciens étrangers – sur la Riviera lémanique, avec à la clé la rencontre du chef Ernest Ansermet et de l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz et la création de chefs-d'œuvre de « circonstances » comme <i>Renard</i>, <i>Noces</i> ou <i>L'Histoire du soldat</i>.</p>	<p><b>Antonin Scherrer Espace 2</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Stravinsky</b></p>
08-août	<p><b>Guerre d'usure et usage de la guerre</b> Gustav Mahler dans <i>Wo die schönen Trompeten blasen</i> aurait-il pressenti l'imminence de l'inéluctable catastrophe, Arnold Schoenberg dans sa <i>Brigade de fer</i> l'a-t-il tournée en dérision ? Peut-être bien, si l'on en croit la claire référence aux tambours et autres trompettes à la parade dans leur musique.</p>	<p><b>Philippe Dewolf Musiq'3</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Malher</b></p>
11-août	<p><b>Emile Jaques-Dalcroze au-delà de la rythmique : désillusion allemande et réveil patriotique</b> Désillusion du compositeur suisse Jaques-Dalcroze après le bombardement de la cathédrale de Reims, lui qui avait passé de si belles années allemandes dans la cité-jardin d'Hellerau, près de Dresde...</p>	<p><b>Antonin Scherrer Espace 2</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTS_Jaques-Dalcroze</b></p>

## 14-18 : Petites musiques d'une grande guerre

Ordre de diffusion sur France Musique

<p><b>12-août</b></p>	<p><b>La guerre de 14-18 en chansons</b> La chanson française est sans doute le miroir le plus fidèle de la réalité de la Guerre de 14-18, à condition de savoir déjouer la censure... Arme de propagande, comique-troupier, chansons de poilus... toutes les chansons sont bonnes pour évoquer les tranchées, la révolte, l'absence des femmes, dénigrer les allemands et les « mauvais français », les trouillards, ou pour chanter la France et la victoire. Tour de chant avec <i>La Madelon</i>, <i>Cocorico</i>, <i>La Valse bleu horizon</i>, <i>La chanson de Craonne</i>, <i>Le Cri du poilu</i>... en compagnie de Lucien Boyer, Théodore Botrel ou encore Nine Pinson.</p>	<p><b>Clément Rochefort France Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RF_Chansons</b></p>
<p><b>13-août</b></p>	<p><b>Le Canada français</b> La Guerre de 14-18 ayant privé le public canadien de musiciens européens en tournée, les échanges s'accroissent entre les États-Unis et le Canada français qui commence à se doter de structures de diffusion de la musique. Trois personnalités se démarquent de l'ordre établi : un précurseur, Guillaume Couture, Léo-Pol Morin et Rodolphe Mathieu.</p>	<p><b>Cynthia Dubois Ici Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RC_Canada_français</b></p>
<p><b>14-août</b></p>	<p><b>Le Grand Théâtre de Genève durant la Grande Guerre : entre folklore suisse et école française</b> Récit de la difficile survie d'un théâtre en temps de guerre, partagé entre la tentation chauvine et protectionniste (Gustave Doret, Arthur Honegger) et l'influence française (Vincent d'Indy, Albéric Magnard, Guy Ropartz...).</p>	<p><b>Antonin Scherrer Espace 2</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTS_Grand Théâtre</b></p>
<p><b>15-août</b></p>	<p><b>Stèles et mémoire : John Ireland, Ernest Farrar et Frank Bridge</b> Portrait croisé de trois compositeurs anglais : John Ireland pour les retombées de la désastreuse bataille de la Somme, Ernest Farrar, auteur d'une <i>Élégie héroïque</i> en 1918 et mort au combat lors d'une des dernières offensives britanniques, et Frank Bridge, son ami, qui lui dédie sa <i>Sonate</i> pour piano.</p>	<p><b>Philippe Dewolf Musiq'3</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Angleterre</b></p>
<p><b>18-août</b></p>	<p><b>Le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel, compositeur et patriote</b> Engagé comme chauffeur au volant de son camion « Adélaïde », Maurice Ravel vit la guerre aux premières loges. Patriote convaincu n'ayant jamais cédé aux sirènes nationalistes, il entreprend la composition du <i>Tombeau de Couperin</i>, dont il dédie chacun des mouvements à l'un de ses amis morts au front. Amis au nombre desquels se trouve l'époux de la créatrice du <i>Tombeau</i>, la pianiste Marguerite Long.</p>	<p><b>Clément Rochefort France Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RF_Ravel</b></p>

## 14-18 : Petites musiques d'une grande guerre

Ordre de diffusion sur France Musique

<p><b>19-août</b></p>	<p><b>La musique noire</b> Alors que plusieurs orchestres militaires noirs, dont le 369e bataillon noir des Hellfighters dirigé par James Reese, popularisent la musique syncopée sur le vieux continent, le Canada français est encore frileux à l'égard d'une musique stigmatisée pour son côté « immoral ».</p>	<p><b>Cynthia Dubois Ici Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RC_Hellfighters</b></p>
<p><b>20-août</b></p>	<p><b>Cocardier en blanc et noir : Claude Debussy</b> Evocation de Claude Debussy, vivant ses derniers instants dans un Paris bombardé par l'artillerie allemande. Un Debussy contradictoire, cocardier « Claude de France », auteur du revanchard <i>Noël pour les enfants qui n'ont plus de maison</i> et visionnaire dans ses <i>Études pour piano</i> dont <i>Pour les accords</i>.</p>	<p><b>Philippe Dewolf Musiq'3</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Debussy</b></p>
<p><b>21-août</b></p>	<p><b>Le Canada anglais</b> Si l'effort de guerre musical y est plus évident que du côté francophone, le Canada anglais souffre aussi de l'enclavement de sa vie musicale, jugulée par la bourgeoisie et l'église anglicane. En 1916, un adolescent de 16 ans publie son opus 1, Colin McPhee. Celui-ci, futur élève de Varèse, sera bientôt conquis par Bali et sa musique. Elle inspirera son œuvre et il la fera découvrir à un pur britannique : Benjamin Britten.</p>	<p><b>Cynthia Dubois Ici Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RC_Canada_anglais</b></p>
<p><b>22-août</b></p>	<p><b>Du Kursaal de Montreux aux Ballets Russes : Ernest Ansermet en piste pour un orchestre romand.</b> Naissance de l'Orchestre de la Suisse Romande, ambition artistique et patriotique. Ernest Ansermet relate sa tournée avec les Ballets Russes et sa rencontre fortuite avec le Président Wilson.</p>	<p><b>Antonin Scherrer Espace 2</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTS_Ansermet-OSR</b></p>
<p><b>25-août</b></p>	<p><b>Musique et nationalisme : naissance de la Ligue pour la défense de la musique française</b> A l'arrière, on se bat aussi à coups d'armes idéologiques. Dans un contexte nationaliste et propagandiste, la musique allemande – notamment Wagner – qui jusque là avait fasciné les français, se retrouve à l'Index. La vie musicale parisienne se réorganise autour des Matinées Nationales et de la fondation d'une « Ligue nationale pour la défense de la musique française », à laquelle Ravel s'opposa fermement.</p>	<p><b>Clément Rochefort France Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RF_La Ligue</b></p>
<p><b>26-août</b></p>	<p><b>De l'autre côté de la barrière des langues : les relations ambiguës de la Suisse alémanique avec l'Allemagne impériale...</b> En pleine Grande Guerre, la Suisse alémanique accueille le pianiste et compositeur italien Ferruccio Busoni à Zurich, ainsi que les deux seuls concerts de l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Leipzig, où se tient en 1918, la Fête des musiciens suisses...</p>	<p><b>Antonin Scherrer Espace 2</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTS_Suisse alémanique</b></p>

## 14-18 : Petites musiques d'une grande guerre

Ordre de diffusion sur France Musique

<p><b>27-août</b></p>	<p><b>Le sort de la musique et des musiciens allemands en Amérique du Nord</b> Si l'attitude des canadiens est partagée vis-à-vis des musiciens allemands, aux États-Unis, en revanche, plusieurs musiciens et chefs d'orchestre sont tenus de démissionner. Le Service de propagande artistique confié à Cortot profitera de cette rupture pour créer l'École normale de musique de Paris. Elle accueillera plusieurs musiciens américains qui jusqu'alors avaient privilégié l'Allemagne pour parfaire leurs études ainsi que des Canadiens. Par ailleurs, des méthodes d'enseignement et des structures administratives françaises seront exportées au Québec. Une élève de Cortot, Yvonne Hubert s'établit à Montréal en 1929 et formera plusieurs générations de pianistes et de pédagogues (Turini, Hamelin, Lortie, Laplante, Durand, Fialkowska, Tritt, Lemelin...)</p>	<p><b>Cynthia Dubois Ici Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RC_Allemands_Amérique</b></p>
<p><b>28-août</b></p>	<p><b>Sur le front italien</b> La naissance du bruitisme chez Luigi Russolo, le « rendez-nous l'Alsace et la Lorraine » dans les <i>Pagine de Guerra</i> d'Alfredo Casella, Malipiero inspiré par l'Arménie et, les délices des <i>Fontaines de Rome</i> de Respighi comme dernier écho du monde d'hier.</p>	<p><b>Philippe Dewolf Musiq'3</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RTBF_Italie</b></p>
<p><b>29-août</b></p>	<p><b>Les femmes musiciennes et la guerre</b> Portraits de quelques femmes dont les ambitions artistiques ont été contrariées par la guerre : en 1914, Cécile Chaminade interrompt sa carrière pour s'occuper des soldats blessés, la pianiste Marguerite Long, témoin savoureux de la musique de son temps, se retrouve veuve de guerre, Lili Boulanger doit renoncer à son séjour à la Villa Medici alors que sa sœur Nadia deviendra l'un des professeurs mythiques du Conservatoire américain de Fontainebleau, reliquat de la présence des troupes américaines en France.</p>	<p><b>Clément Rochefort France Musique</b></p>	<p><b>RFP_14-18_RF_Musiciennes</b></p>

\* en gris : cette émission est nécessairement la première car elle contient le chapeau d'introduction de la série. Pour la suite, libre à vous de choisir un ordre différent de diffusion.