



La Collection RTBF / De Canvascollectie

Un projet d'art contemporain participatif en différentes phases...

Une exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles : quel artiste n'en rêve pas ? *La Collection RTBF / De Canvascollectie* offre cette opportunité, aussi bien à de nouveaux talents artistiques qu'à des artistes expérimentés. *La Collection RTBF / De Canvascollectie* est encore bien plus : c'est un projet cross-média des services publics RTBF et VRT qui, mené en collaboration avec le Service des Arts plastiques de la Communauté française et d'autres partenaires culturels, a pour objectif d'offrir une visibilité accrue à la grande diversité des arts plastiques contemporains dans notre pays et d'y sensibiliser le public.

Tout commence par une sélection des artistes plasticiens dans neuf musées et centres culturels : le *Wiel* à Bruxelles, le *Centre culturel de Bastogne / L'Orangerie*, le *MAC's*, la *Maison de la Culture de Namur* et *l'Espace 251 Nord* en collaboration avec le *MAMAC* en Wallonie et le *M HKA*, le *Mu.ZEE*, le *S.M.A.K.* et *Z33* en Flandre. L'aboutissement de cette sélection est une exposition à Bozar et l'attribution de quatre prix de grande valeur.

En parallèle sont élaborés des programmations télévisuelles, radiophoniques et des sites internet détaillés autour de *La Collection RTBF / De Canvascollectie*.

La constitution de *La Collection RTBF / De Canvascollectie* commence aujourd'hui, mercredi 9 décembre 2009, par un appel à s'inscrire à tous les artistes.

La sélection parmi ces milliers d'œuvres, largement couverte par de nombreux programmes de radio et de télévision ainsi que sur les sites internet de la RTBF et de Canvas, se déroule en différentes phases : après la période d'inscription (du 9 décembre 2009 au 15 janvier 2010) viennent les présélections et ensuite les sélections définitives provinciales pour l'exposition à Bozar.

Ci-dessous, vous trouverez un aperçu détaillé de ces phases successives :

Appel à inscription : du 9 décembre au 15 janvier

Du 9 décembre 2009 au 15 janvier 2010 tout le monde (artistes professionnels ou amateurs, talents reconnus ou inconnus) peut s'inscrire à *La Collection RTBF / De Canvascollectie* via www.rtbf.be/lacollection ou www.canvas.be/canvascollectie ou encore au moyen du formulaire d'inscription disponible dans toutes les institutions participantes.

Les candidats peuvent s'inscrire dans une seule province de leur choix. Toutes les formes d'arts plastiques sont les bienvenues. Vous trouverez plus de détails à ce sujet dans le Règlement et sur les sites internet.

La Collection RTBF/ De Canvascollectie veut faire tomber les barrières : de nombreux artistes hésitent à montrer leur travail ou à s'exposer aux commentaires. Avec son slogan « Votre travail nous intéresse », le projet a pour but de motiver un maximum d'artistes à s'inscrire et à montrer leur travail. La Collection RTBF / De Canvascollectie représente une opportunité pour tous ces artistes de recevoir des feedbacks de la part de professionnels du secteur.

Présélection par province – à partir du 6 février

Les présélections se déroulent à partir du 6 février 2010. Un musée ou un centre culturel par province collabore avec *La Collection RTBF / De Canvascollectie*. Les artistes se sont inscrits dans l'un de ces musées ou centres culturels via les sites www.rtbf.be/lacollection ou www.canvas.be/canvascollectie et viennent y présenter leur(s) œuvre(s) (maximum 3 œuvres par artiste).

Une équipe d'experts évalue leur travail sur place et dialoguent avec les artistes.



Voici les dates et lieux des sélections provinciales :

Dates de présélections	Province	Musée/Centre Culturel
6-7 février	Canvas/RTBF	Bruxelles WIELS – Région de Bruxelles Capitale / Brabant wallon / Brabant flamand
13 février	RTBF	Liège Espace 251 Nord / MAMAC - Liège
27 février	Canvas	Antwerpen M HKA - Antwerpen
13-14 mars	Canvas	Flandre Occidentale Mu.ZEE - Oostende
20 mars	Canvas	Flandre Orientale S.M.A.K - Gand
27 mars	RTBF	Hainaut MAC's - Hornu
3 avril	RTBF	Luxembourg Centre Culturel de Bastogne / L'Orangerie
17-18 avril	Canvas	Limbourg Z33 – Hasselt
24 avril	RTBF	Namur Maison de la culture de la Province de Namur

Sélection définitive par le Jury National - mai

Un Jury National opère une seconde sélection après les présélections provinciales. Ce jury, composé des plus éminents représentants du monde de l'art contemporain (artistes, curateurs, spécialistes, ...) est recruté dans les trois régions linguistiques du pays. Ensemble ils choisissent, parmi toutes les œuvres présélectionnées, un maximum de 300 œuvres pour l'exposition *La Collection RTBF / De Canvascollectie* au Palais des Beaux-arts de Bruxelles (Bozar). Le nombre d'œuvres par province dépend de la qualité mais aussi du nombre de participants aux présélections dans chaque province.

En avril et début mai, Canvas rendra compte des présélections dans cinq programmes. L'accent sera mis sur les présélections en Flandre ; celles qui se déroulent dans les provinces francophones seront également prises en considération dans ces programmes. Durant cette même période, Eric Russon présentera des éditions spéciales de son programme sur la Une et sur Artebelgique, qui elles aussi rendront compte des sélections dans les centres d'art de la Communauté française, avec chaque fois un petit chapitre sur ce qui se passe en Flandre. Enfin, pendant toute la durée de l'exposition, du 6 mai au 6 juin 2010, La Deux proposera un remontage des émissions en 4 documentaires, enrichis de portraits des lauréats.

La Collection RTBF - De Canvascollectie – à Bozar – mai/juin

La Collection RTBF / De Canvascollectie est une collection exceptionnelle d'œuvres d'art qui va au-delà des notions de discipline, de noms, d'âges et de frontières provinciales. L'exposition à Bozar ouvre ses portes le jeudi 6 mai 2010. Le public peut venir visiter la collection durant un mois complet (jusqu'au dimanche 6 juin). *La Collection RTBF / De Canvascollectie* ne se déroule pas seulement à Bozar mais est également présente en télévision et sur internet.

Durant le mois de mai, les émissions de la RTBF et de Canvas se consacrent à l'ouverture de l'exposition et proposent au spectateur de découvrir un certain nombre des artistes participants, au travers de portraits d'artistes. Les programmes mettent également les artistes exposés en contact avec le secteur artistique professionnel (critiques, curateurs d'expositions, collectionneurs, artistes, ...).

Plus d'informations se trouvent sur les sites internet www.canvas.be/canvascollectie et www.rtbf.be/lacollection. A cette occasion, ces sites sont enrichis de contenu incitant les visiteurs à participer : ainsi ils peuvent par exemple, faire connaissance avec le travail des institutions partenaires; grâce à une fenêtre vidéo sur leurs sites internet, de nombreux extraits d'archives concernant les arts plastiques sont également rendus accessibles... La galerie on-line permettra non seulement de voir toutes les œuvres exposées mais aussi toutes les créations retenues lors de la présélection.



Les prix de la Collection

Finalement, une émission Live commune RTBF & Canvas aura lieu fin mai pour la remise des prix. Les artistes de l'exposition concourent également pour quatre prix prestigieux. Trois d'entre eux sont choisis par un jury professionnel éminent composé des directeurs ou des commissaires d'expositions des 9 institutions partenaires et de Bozar : le Grand Prix de la Collection RTBF / De Canvascollectie d'une valeur de 10.000 € et les Prix du Jeune Artiste Plasticien des deux parties du pays. Du côté flamand, le Prix KBC récompense le gagnant avec une exposition d'un mois dans la Tour KBC d'Anvers. Du côté francophone, la CBC attribue un Prix du Jeune Artiste Plasticien d'une valeur de 3.000 €.

Le Prix du Public est de 6.000 € : Tous les visiteurs de l'exposition à BOZAR sont invités à faire connaître leurs 3 œuvres favorites. Durant la troisième semaine de l'exposition, les visiteurs on-line peuvent faire leur choix parmi les 5 œuvres les plus populaires de l'exposition. L'artiste qui, à la clôture du vote, a le plus de voix, remporte le Prix du Public.



Les musées & Centres culturels



Projet culturel phare de la Communauté Française, le MAC's s'emploie à proposer au fil des saisons de grandes expositions temporaires d'art contemporain où se mêlent pièces de sa collection et œuvres prêtées. Désireux d'être le musée de tous, sa marque de fabrique est la médiation innovante qu'il offre pour permettre au plus grand nombre d'entrer dans le propos culturel qu'il défend.

www.mac-s.be



Accueillir, partager, étonner... Lieu de rencontres et de découvertes, l'**Orangerie** du Parc Elisabeth de Bastogne constitue un bel exemple de promotion de l'art contemporain en milieu rural. Une dizaine d'expositions annuelles, menées, pour certaines en étroite collaboration avec le Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (CACLB), qui permettent au public de rencontrer la création contemporaine, belge et transfrontalière.

www.centreculturebastogne.be



Espace 251 Nord (E2N) se consacre depuis 25 ans au positionnement et au rayonnement des artistes belges et étrangers en accordant une attention particulière à la jeune création. La pratique d'investigation et d'investissement de lieux particuliers, non spécifiques ou dévolus à l'art, est au centre des préoccupations de E2N et traduit une volonté appuyée d'ouverture de l'art contemporain. Chaque projet s'élabore en relation très étroite avec l'architecture, la configuration spatiale, la fonction ou la mémoire du site, afin de stimuler le regard des visiteurs. Les interventions plastiques agissent comme un révélateur, elles éclairent l'un ou l'autre aspect patrimonial et en offrent des lectures plurielles et particulières. Pour La Collection RTBF / De Canvascollectie E2N investira le **MAMAC**, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (de la Ville de Liège).

www.e2n.be – www.mamac.be



WIELS

Par le biais d'expositions temporaires assorties de visites commentées, d'activités annexes telles conférences, films sur l'art, animations, ateliers créatifs, la **Maison de la Culture de la Province de Namur** mène depuis près de quarante ans une action de sensibilisation aux arts plastiques. Des artistes de notoriété internationale tout comme de jeunes créateurs y sont présentés, tant au travers d'expositions personnelles que thématiques

www.province.namur.be

Le **Wiels** est un laboratoire international pour la création, la diffusion et la compréhension de l'art contemporain. Le centre développe un ensemble d'activités temporaires, sans constituer de collection permanente. Quatre à six grandes expositions par an suivent de près l'évolution de l'art contemporain.

Le programme est également complété, de façon dynamique, par des lectures, des films, des performances, des débats et des rencontres transdisciplinaires. Un programme international de résidence se concentre sur l'innovation, la recherche, la création et le développement. Les services éducatifs et de médiation organisent des projets pédagogiques et socio-artistiques.

www.wiels.org

M HKA

Le Musée d'Art contemporain d'Anvers (**M HKA**) suit de près l'évolution des arts plastiques, au niveau national et international. Des expositions sont combinées à un mélange de performances, de dialogues d'artistes, de lectures, de concerts, de symposia, de présentations de livres et de dialogue-promenades. Le M HKA possède une collection internationale qui est montrée régulièrement au public, de manière variée. Le Centre s'engage aussi dans des projets à petite échelle avec des artistes, et ce, sans format préétabli, mais en combinaison fascinante avec l'exposition de sa collection propre.

www.muhka.be



Mu.ZEE, le Musée d'art à la côte, héberge une collection unique d'art belge de 1900 à nos jours, et une collection hors du commun d'art contemporain. Grâce à son programme d'expositions et l'administration de sa collection, il est en dialogue avec l'actualité internationale de l'art. Les artistes et le public se retrouvent dans un musée, où ils peuvent expérimenter, s'interroger, et faire des découvertes.

www.kunstmuseummaanzee.be



Le musée national d'art actuel de Gand (**S.M.A.K.**) donne une image de l'évolution de l'art international de 1945 à nos jours, et situe l'art régional à l'intérieur de ce spectre. Le S.M.A.K s'efforce d'apporter continuellement une interaction dynamique entre la collection permanente et les expositions temporaires. Outre un nombre de courants artistiques exposés (e.a : Cobra, le Pop Art, le minimalisme, l'art conceptuel et l'Arte Povera), beaucoup d'artistes sont aussi représentés dans la collection, qui entre-temps sont devenus des points de référence au niveau mondial.

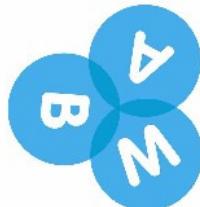
www.smak.be



Le centre d'art **Z33** à Hasselt se concentre sur l'art actuel et la performance. Pour cela il va à la recherche d'artistes nationaux et internationaux et de performers qui prennent une position critique à l'égard des développements scientifiques et leur propre discipline. Le Z33 manie une approche de recherche, qui garantit un contenu profond. Un travail ample et varié d'éducation artistique du public met ce contexte à disposition de quiconque fait une visite de ce centre, en personne ou virtuellement.

www.z33.be

Les plate-formes



Instituut voor
beeldende,
audiovisuele en
mediakunst

BAM est le pivot flamand pour les arts plastiques, audiovisuels et media. BAM est une structure indépendante et intermédiaire, qui se situe entre le secteur et les autorités. A partir d'une connaissance approfondie du secteur et des autorités, on communique l'information, on encourage le développement, la collaboration et les réseaux et on entre en dialogue avec les diverses collectivités.

www.bamart.be

KUNSTWERK[t]
VOOR BEELDEND TALENT

KUNSTWERK[t] est le point de rencontre pour les artistes plasticiens amateurs en Flandre, et s'adresse à tous ceux qui font de l'art plastique. Il offre non seulement des expositions, mais aussi de l'aide aux projets, des cours, des visites d'ateliers, le magazine **KUNSTLETTER[s]** ainsi qu'un site web très complet.

www.kunstwerkt.be



CENTRUM VOOR
BEELDEXPRESSIE
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

Le **Centrum voor Beeldexpressie** (CVB) est une plateforme dynamique pour le film, la photographie et le multimedia. Il est connu comme une organisation de soutien pour la culture de l'image et comme promoteur important de la langue universelle de l'image. Il informe et conseille quiconque est amateur de film, vidéo, photographie et multimédia et propose un vaste choix de cours.

www.beeldexpressie.be



Le **Deeltijds KunstOnderwijs (DKO)** pense à la formation du sens artistique des gens, et veut donc contribuer à la formation de la personnalité totale. L'élève apprend à approcher l'art dans toutes ses formes d'expression, de façon critique, à le vivre et l'exercer, individuellement et en groupe.

www.ond.vlaanderen.be/onderwijsaanbod/dko/



La Collection RTBF / De Canvascollectie

*Un projet d'art contemporain participatif cross-média et cross-frontière /
Een crossmediaal en bi-communautair project rond hedendaagse kunst.*

Jan Stevens, netmanager Canvas

Carine Bratzlavsky, responsable culture RTBF / ARTE Belgique

In het voorjaar van 2008 organiseerde Canvas samen met de Vlaamse kunstensector en andere culturele partners de eerste editie van de Canvascollectie. Het was de bedoeling om artistiek talent te stimuleren en het publiek te laten kennismaken met de rijke waaier aan beeldende kunsten in Vlaanderen. Liefst 4700 kunstenaars uit alle provincies meldden zich aan met in totaal 14.000 werken in alle stijlen en genres, vormen en formaten; Na een eerste selectie in kunstencentra in de diverse Vlaamse provincies werden er daarvan 1700 weerhouden en tentoongesteld in de virtuele galerie van de Canvascollectie. Professionele commissies per provincie kozen vervolgens uit die 1700 creaties 250 kunstwerken die werden geëxposeerd in de definitieve Canvascollectie in Bozar. Die tentoonstelling kreeg in drie weken ruim 15.000 bezoekers over de vloer.

En 2008, Canvas relevait le défi de croiser artistes amateurs et professionnels en lançant, avec le secteur des arts plastiques de la Communauté flamande, un large appel à participer à une grande opération qui rendrait compte du foisonnement de la créativité dans l'art contemporain en Flandre. Pas moins de 4.700 candidats venus de tous les coins de Flandre répondraient à l'appel et 1.700 œuvres étaient présentées dans la galerie virtuelle de la Canvascollectie. Parmi celles-ci, des jurys de professionnels retenaient, dans chacune des provinces, 250 œuvres pour une exposition finale à BOZAR qui allait enthousiasmer plus de 15.000 visiteurs. Un succès largement dû à la mobilisation de la VRT, à travers tous ses canaux, radio, TV, nouveaux médias.

Dat zijn indrukwekkende resultaten. Maar 'Mag het iets meer zijn' is niet zomaar het motto van Canvas. En daarom komt er nu een nog groter artistiek project, in samenwerking met de RTBF en de kunstensector in Vlaanderen, Brussel én Wallonië. *De Canvascollectie / La Collection RTBF* beoogt grosso modo dezelfde doelstellingen als de Canvascollectie van 2008 en volgt grotendeels hetzelfde traject: een crossmediaal stappenplan dat al wie in dit land bezig is met beeldende kunsten uitnodigt om met zijn/haar werk naar buiten te komen, het te toetsen aan dat van anderen en aan het inzicht van experten, en het te tonen aan het grote publiek, in de virtuele online-galerie of op de apotheose: de tentoonstelling van de *Canvascollectie / Collection RTBF* in Bozar in mei-juni 2010.

Cet engouement populaire ne pouvait laisser indifférente la Communauté française. Après tout, si ça avait marché en Flandre, aucune raison de ne pas imaginer que ça ne puisse pas marcher au sud du pays. Et pourquoi pas même concevoir d'emblée une nouvelle édition qui serait cette fois nationale, portée donc par les deux Communautés et par les deux chaînes de service public du pays?! L'idée a fait son chemin et c'est ainsi que, depuis quelques mois, les équipes de la RTBF et de la VRT se sont mises à traverser ces couloirs qui généralement nous séparent et à retrouver le plaisir de parler la langue de l'autre.

De Canvascollectie / La Collection RTBF verzamelt beeldende kunst van nieuw talent en gevestigde namen, van mannen en vrouwen, jong en oud, nieuwe en oude Belgen, uit de stad en van het platteland, van Arlon tot Zeebrugge. Afkomst en herkomst zijn van geen belang, al schuwt de collectie de verschillen niet, integendeel: de diversiteit is een bron van verrijking. Zoals de *meer* in het Canvas-motto uiteindelijk geen kwantitatief begrip is, maar vooral staat voor *meer*-waarde.

Canvas en RTBF wijden elk op hun eigen manier een reeks programma's aan *De Canvascollectie / La Collection RTBF*. In april-mei maakt Canvas vijf programma's over de preselecties in de diverse kunstencentra in de provincies. De nadruk ligt daarbij op de Vlaamse selecties, maar er wordt uiteraard ook heel wat aandacht besteedt aan die in Wallonië. Tijdens de tentoonstelling in Bozar (mei-juni) komen er een aantal programma's die de deelnemers van *De Canvascollectie / La Collection RTBF* en hun werk in contact brengen met de professionele kunstensector (kunstenaars, critici, curatoren, verzamelaars, enz.). Tot slot is er nog een gezamenlijke live-uitzending van Canvas en RTBF waarbij gefocust wordt op de prijsuitreiking.



Dès ce 9 décembre, une campagne de sensibilisation pour inviter le grand public à participer aux présélections démarrera sur toutes les antennes radio/TV/NM de la VRT et de la RTBF. Cette campagne a été conçue en commun sur la base d'une charte graphique commune, d'un visuel commun, d'une animation musicale commune, d'un site internet identique.

En avril, si chaque chaîne proposera 5 émissions qui relateront l'aventure des présélections dans les différents centres d'art de sa Communauté, il y aura, à chaque fois, un chapitre qui rendra compte de ce qui se passe, pendant ce temps, de l'autre côté de la frontière linguistique. Et, fin mai, les émissions des deux chaînes se terminent en beauté avec une émission commune, dans les 2 langues, qui sera présentée en direct par nos deux présentateurs.

De Canvascollectie / La Collection RTBF is ook een wedstrijd die een aantal kunstenaars bekroont. Een professionele jury, bestaande uit de directeurs van de kunstenhuizen reikt een Grote prijs uit ter waarde van 10.000 euro en voor beide landsdelen de prijs voor de meest verdienstelijke jonge kunstenaar. Bezoekers aan de tentoonstelling en de online-galerij kiezen de publieksprijs ter waarde van 6.000 euro. Maar eigenlijk zijn alle deelnemers aan *De Canvascollectie / La Collection RTBF* winnaars. Het project geeft hen immers de gelegenheid om hun werk te tonen en feedback te krijgen, van specialisten en van het publiek, op de website, op tv en - voor een aantal van hen – ook op de tentoonstelling in Bozar. Zo biedt *De Canvascollectie / La Collection RTBF* kunstenaars een nooit gezien kans om te exposeren en op 'exposure' in de brede zin van het woord. Ook voor Canvas, RTBF, de kunstensector en de andere culturele partners is *De Canvascollectie / La Collection RTBF* een win-win-project waarbij zij allemaal hun eigen rol spelen als actoren en katalysatoren van de kunstcreatie in ons land.

Alors, vous êtes peintre, sculpteur, photographe, plasticien, amateur ou professionnel, votre œuvre nous intéresse !

Jan Stevens
Netmanager Canvas

Carine Bratzlavsky
Responsable culture artebelgique



La Collection RTBF / De Canvascollectie

Paul Dujardin, directeur général Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Notre pays est bien trop souvent à la merci de sa complexité institutionnelle et des tensions communautaires. Je suis donc particulièrement fier que le Palais des Beaux arts ait réussi à étendre sa "Canvascollectie" – flamande à l'origine – à la partie francophone du pays et ce en collaboration avec la RTBF. J'y ai d'ailleurs personnellement oeuvré. Grâce à cette initiative, le Palais des Beaux-Arts remplira pleinement son rôle d'institution fédérale à Bruxelles, notre capitale mais aussi celle de l'Europe.

De Canvascollectie / La Collection RTBF sera ainsi la première édition nationale du programme qui a connu, il y a deux ans, un énorme succès en Flandre, avec pas moins de 4700 participants et près de 14.000 œuvres, qui nous ont été envoyées.

Si une entreprise d'une telle envergure a pu voir le jour, c'est uniquement grâce aux efforts des communautés flamande et française et aux 9 institutions partenaires qui ont ouvert leurs portes à tous les participants. *De Canvascollectie / La Collection RTBF* offre au secteur des beaux-arts une chance unique de faire connaître ses activités au grand public et de relever ce défi avec un média qui nous donne parfois du fil à retordre : la télévision. Mais mes remerciements vont avant tout à Canvas et à la RTBF, les porteurs de ce projet. À eux l'honneur d'inviter le secteur à s'associer à ce projet innovant et audacieux.

Le concept de la *Canvascollectie / Collection RTBF* est un cas d'école de démocratisation et de médiatisation de l'art contemporain. Avec ses avantages et inconvénients. En effet, tout le monde n'adhère pas à un tel concept. Mais celui-ci a néanmoins un mérite indiscutable : mettre le mot « art » sur toutes les lèvres, en rue, au travail, à la maison

Il s'agit là d'un projet participatif par excellence auquel chacun est invité à s'associer.

Les résultats sont souvent étonnantes et soulèvent quantité de questions intéressantes sur l'interaction et la distance, la cloison en verre qui sépare l'art amateur de l'art professionnel. Car, finalement, quelle est la définition d'un artiste professionnel ? Et quelle est la valeur de l'art amateur ? Ces deux formes d'art sont-elles comparables, et comment ?

Je suis particulièrement fier aussi que les meilleures œuvres soient exposées pour la deuxième fois d'affilée dans les superbes salles du Palais des Beaux-Arts, avec l'aide et le savoir-faire de son équipe. L'exposition aura lieu dans les salles du circuit Ravenstein, du 6 mai au 6 juin 2010.

Paul DUJARDIN, Directeur général
Palais des Beaux-Arts, Bruxelles



La Collection RTBF / De Canvascollectie

Texte de Mission

La Collection RTBF / De Canvascollectie est une collaboration entre la RTBF, la VRT et les secteurs des arts plastiques avec le soutien des Communautés française et flamande. Elle a pour objectif d'offrir une visibilité accrue à la grande diversité des arts plastiques contemporains et d'y sensibiliser le public. *La Collection RTBF / De CanvasCollectie* poursuit ces objectifs par le biais d'un appel ouvert à tous, une procédure de sélection, une exposition à BOZAR soutenue par un catalogue, ainsi qu'une série de programmes radio, tv et une diffusion sur l'internet.

Il existe des différences certaines entre des artistes professionnels qui développent leur œuvre dans un cadre international, des artistes qui travaillent en semi-professionnels dans le circuit des galeries locales ou nationales, et des artistes qui pratiquent en amateurs ou encore, ceux éloignés des circuits existants, qui travaillent chez eux, dans un environnement urbain ou dans des lieux de vie divers (hôpital, prison, centre d'accueil, etc.) *La Collection RTBF / De Canvascollectie* souhaite ne pas nier ces différences, ni les souligner à outrance, mais plutôt les éclairer en les juxtaposant.

La Collection RTBF / De Canvascollectie s'adresse au champ le plus large possible de participants parmi les artistes plasticiens résidant en Belgique et y travaillant. Tous sont invités à présenter des œuvres récentes d'art contemporain, aux supports et formes de présentation variés, qui manifestent une grande qualité plastique et une vision contemporaine. Tous les artistes plasticiens peuvent présenter leurs travaux. Des jurys pluriels, composés d'artistes professionnels, de commissaires et de critiques d'art issus d'horizons divers, opéreront une première sélection des œuvres en vue de la sélection définitive, par un jury spécifique, pour l'exposition à BOZAR.

Ce n'est ni une chasse aux talents ni une compétition, même si, nécessaire ingrédient, il y a des prix. C'est une invitation à tous les artistes à participer à un projet dans lequel diverses formes d'art contemporain sont évaluées et valorisées par des professionnels, selon différents points de vue.

Quelque différents que soient les pratiques et les cadres de références des artistes professionnels ou non professionnels, souvent opposés dans l'imaginaire du grand public, l'objectif de l'opération est d'établir des contacts et de stimuler le dialogue au sein de ce champ qui, au final, ne fait qu'un.

Ce dialogue se joue sous diverses formes et durant les différentes phases du projet. L'appel, qui expose les intentions du projet, est rédigé de telle manière que chacun puisse s'y reconnaître. Les artistes peuvent venir en personne présenter et commenter jusqu'à trois de leurs œuvres devant le jury de présélection, afin d'éclairer celui-ci sur les intentions, la vision et sur la cohérence de leurs démarches respectives.

Ce qui est au cœur de l'opération *La Collection RTBF / De Canvascollectie*, c'est le sujet de l'œuvre, sa force plastique, la position adoptée par l'artiste dans son travail, comment cette position se traduit dans la forme et le matériau, quelle relation est engagée avec le public et comment l'artiste se situe dans l'art contemporain, indépendamment de son type de pratique. Dans ce sens, l'exposition à venir ne fera pas de distinction entre les œuvres émanant d'artistes professionnels ou celles d'amateurs.

Le dialogue et les rencontres sont initiés par différents acteurs des secteurs artistiques et médiatiques, grâce à la combinaison de moyens et expertises divers, dans un projet « trans-media ». Le secteur des arts plastiques a l'expérience de la valorisation de l'art par l'expression orale et écrite, l'organisation d'expositions et l'élaboration de catalogues. Les média ont l'expérience des programmes à destination de différents publics-cibles. Concept, objectifs et réalisation de l'opération sont déterminés de commun accord par l'entremise d'un Comité de Pilotage, un Groupe de Travail et une Cellule de Coordination. La série de programmes TV réalisée par la RTBF et la VRT offrira, grâce



aux portraits, une meilleure compréhension des comment, pourquoi et pour qui travaille un artiste. La radio et les relais sur internet seront aussi impliqués pour commenter les œuvres et fournir un maximum d'informations au public dans le but d'ouvrir, autant que possible, le dialogue autour des œuvres et de leur signification.

Les différentes phases et formats de *La Collection RTBF / De Canvascollectie* se complètent mutuellement comme suit : la campagne d'information autour de *La Collection RTBF / De Canvascollectie* dans divers média, les entretiens personnels entre artistes et jurys de présélection et d'exposition, le site internet avec les œuvres retenues, le forum interactif et enfin, l'exposition, le catalogue et les programmes TV y afférents.

Les différentes phases et formats de *La Collection RTBF / De Canvascollectie* se complètent mutuellement comme suit : la campagne d'information autour de *La Collection RTBF / De Canvascollectie* dans divers média, les entretiens personnels entre artistes et jurys de présélection et d'exposition, le site internet avec les œuvres retenues, le forum interactif et enfin, l'exposition, le catalogue et les programmes TV y afférents.

Les organisateurs de *La Collection RTBF / De Canvascollectie*



La Collection RTBF / De Canvascollectie **Formulaire d'inscription**

Cet appel s'adresse au champ le plus large possible de participants parmi les artistes plasticiens, professionnels et amateurs résidant ou travaillant en Wallonie ou à Bruxelles. Tous sont invités à présenter des œuvres récentes d'art contemporain, aux supports et formes de présentation variés, qui manifestent une vision contemporaine. Ces œuvres sont avant tout évaluées sur leur contenu, leur force plastique, la position adoptée par l'artiste dans son travail, comment cette position se traduit dans la forme et le matériau, quelle relation est engagée avec le public et comment l'artiste se situe dans l'art contemporain, indépendamment de son type de pratique.

Lors de la présélection et de la sélection, chacune des œuvres présentées est évaluée isolément. En présentant deux ou trois, l'artiste peut offrir une vision élargie de sa démarche artistique et une mise en perspective des particularités de chacune.

Données personnelles

*Prénom

*Nom

Nom d'artiste

*Date de naissance

Sexe F H

*Adresse

*Téléphone/GSM

*E-mail

Website

Profession

Texte

J'autorise la RTBF à transmettre ces données personnelles aux institutions culturelles partenaires du projet "La Collection RTBF / De Canvascollectie" qui souhaitent me tenir informé(e) de leurs activités et centres d'intérêts et ce, entre autres par le biais, de mailings envoyés électroniquement. Pour toute autre utilisation, je serai averti(e) au préalable.

Oui Non

***Je participe avec l(es) œuvre(s) suivante(s) :**



Rem: Si vous ne savez pas encore quelle oeuvre vous présentez, veuillez indiquer une catégorie et pour le titre, choisissez "titre pas encore connu".

Rem: Lisez attentivement les critères techniques prévus par le règlement.

	Titre	Catégorie
1		
2		
3		

Catégories :

2D, tel que peinture, dessin, photo, travail graphique (ex, lino, litho, collage...), techniques mixtes

3D, tel que sculpture, objet, assemblage, techniques mixtes ...

Image animée telle que animation, vidéo, film, art internet ...

Performance

Installation

Autres

Je m'inscris pour la présélection à :

1. Région de Bruxelles Capitale, Brabant wallon et Brabant flamand
 06 et 07 février - WIELS à Forest

2. Flandre

27 février - M HKA à Anvers
 13 et 14 mars - Mus.Zee à Oostende
 20 mars - S.M.A.K. à Gand
 17 et 18 avril - Z33 à Hasselt

3. Wallonie

13 février - E2N / MAMAC à Liège
 27 mars - MAC's à Horne
 03 avril - Centre Culturel de Bastogne / L'Orangerie
 24 avril - Maison de la Culture de la Province de Namur

Si vous optez pour le support papier, merci de retourner ce formulaire d'inscription pour le 16 janvier 2010 à :

Kunstwerk[t] vzw

La Collection RTBF / De Canvascollectie
Bijlokekaai 7c
9000 Gent



La Collection RTBF / De Canvascollectie

Règlement

RTBF et VRT sont l'ORGANISATEUR de La Collection RTBF / De Canvascollectie.

1. INSCRIPTION

Tous les artistes plasticiens, travaillant, résidant, étudiant en Flandre, en Wallonie ou à Bruxelles, âgés de 16 ans minimum peuvent participer à ce concours en complétant le formulaire d'inscription et en le renvoyant avant le 16 janvier 2010 via les sites internet ou par courrier (date de la poste faisant foi):

www.canvas.be/canvascollectie - www.rtbf.be/lacollection

Une version imprimée du formulaire d'inscription est disponible sur demande auprès des institutions participantes.

Attention !

- Vous ne pouvez vous inscrire que dans une seule institution, et une seule province de votre choix.
- Vous ne pouvez présenter votre travail que dans une seule institution.
- Si l'institution de votre choix a déjà atteint son nombre maximal d'inscriptions, cela sera immédiatement signalé sur le site internet et vous devrez vous diriger vers une autre institution. Si toutes les institutions ont atteint la limite des inscriptions, ces dernières sont clôturées.
- Les sélections se déroulent en français en Wallonie, en néerlandais en Flandre et à Bruxelles en français, en néerlandais ou en anglais.
- Vous pouvez participer en présentant 3 œuvres maximum.
- Chaque œuvre doit être pourvue d'une étiquette reprenant le nom de l'artiste et le titre de l'œuvre.
- Vous participez avec une/des œuvre(s) d'art contemporain.

2. PROCEDURE DE SELECTION

Présélection

- Un jury de 3 spécialistes du secteur opère une première sélection des œuvres présentées.
- Nous vous (ou la personne qui présente votre œuvre) demandons d'être disponible durant le jour de présélection.
- Nous vous demandons d'être libre durant toute la journée de présélection, de 8h à minuit.
- Vous choisissez la façon dont vous (ou la personne qui présente votre œuvre) désirez présenter votre travail au jury. La meilleure manière de procéder pour la présélection est d'apporter votre œuvre sur place, car le jury ne peut se baser que sur votre présentation pour



l'évaluation. S'il n'est vraiment pas possible d'apporter votre œuvre pour la présenter (pour des raisons de taille, de poids, etc.), vous pouvez présenter votre travail à l'aide d'un dossier.

- Vous avez 10 minutes maximum pour présenter votre œuvre et, si souhaité, la commenter devant le jury. Le moment précis de votre présentation vous sera communiqué au plus tard 2 semaines avant la date du week-end de présélection.
- Le jury peut sélectionner 1 à 3 œuvres du même artiste.
- Si votre œuvre n'est pas sélectionnée, vous la reprenez immédiatement.

Sélection définitive

- Un jury national sélectionne entre 250 et 300 œuvres parmi les œuvres présélectionnées, celles qui seront exposées au Palais des Beaux-arts, Bruxelles (du 6 mai au 6 juin 2010). Par province siègent au moins 5 membres issus d'une équipe de 11 personnalités (5 francophones 1 germanophone et 5 néerlandophones). La composition de ce jury diffère dans chaque province.
- Cette sélection se fait dans l'anonymat, vous n'y êtes pas présent.
- Le jury décide de façon autonome le nombre d'œuvres sélectionnées par province. Ce nombre dépend aussi du nombre de participants aux présélections dans chaque province.
- La sélection définitive est publiée on-line peu après la présélection.
- Les œuvres qui ne sont pas sélectionnées pour l'exposition au Palais des Beaux-arts doivent être reprises dans l'institution où s'est déroulée votre présélection dans la semaine qui suit la publication on-line. Les dates et rendez-vous exacts concernant le retrait des œuvres vous seront communiqués.
- Les œuvres qui ont été sélectionnées pour l'exposition au Palais des Beaux-arts, doivent être retirées par vous-même après l'exposition, le dimanche 6 juin entre 17h. et 21h. et lundi 7 juin 2010 de 8h30 à 12h30.

Aucun recours n'est possible contre la composition et les décisions des jurys de présélections et du jury national.

Prix

Les œuvres qui sont exposées au Palais des Beaux-arts concourent pour les prix suivants :

- 1 Grand Prix La Collection RTBF / De Canvascollectie : valeur 10.000 €. Cette œuvre est choisie par les 10 directeurs des institutions partenaires ou leurs responsables artistiques et du directeur de Bozar (ceux-ci ne faisant pas partie du jury national). L'œuvre gagnante sera mise à disposition de l'ORGANISATEUR durant une année
- 1 Prix du Public (RTBF/Canvas) : valeur 6.000 €. Tous les visiteurs de l'exposition à BOZAR sont invités à faire connaître leurs 3 œuvres favorites. Durant la troisième semaine de l'exposition, les visiteurs on-line peuvent faire leur choix parmi les 5 œuvres les plus populaires de l'exposition.
L'artiste qui, à la clôture du vote a le plus de voix, remporte le Prix du Public.
- Le Prix KBC du Jeune Artiste Plasticien est remis à l'artiste flamand flamand. Ce prix, décerné par le jury des directeurs des institutions partenaires (ou de leurs représentants), consiste en une exposition gratuite de 1 mois dans la Tour de la banque KBC à Anvers.



- Le Prix CBC du Jeune Artiste Plasticien d'une valeur de 3.000 € est décerné par le jury des directeurs des institutions partenaires (ou de leurs représentants) à l'artiste francophone favori.

3. EXIGENCES TECHNIQUES RELATIVES A L'ŒUVRE D'ART

Pour des raisons pratiques, les œuvres participant à La Collection RTBF / De Canvascollectie doivent être **transportables et exposables** au sein du Palais des Beaux-arts de Bruxelles, et répondre aux exigences suivantes. Les œuvres qui n'y répondent pas ne sont pas acceptées à La Collection RTBF / De Canvascollectie.

2D

- Encadrement simple – pas de cadre clipsé.
- Pas de matériel d'accrochage ou de fixation (pour éviter des risques de dommages sur l'œuvre ou sur les œuvres de tiers pendant l'entreposage).
- Les coins doivent être protégés.
- Les œuvres non encadrées sont livrées par l'artiste avec les protections et l'emballage corrects pour le stockage et le transport.

3D

- Placement simple sur une surface plane.
- Déjà montée par l'artiste.
- Si votre œuvre est difficile à installer (grosses installations par ex.), vous pouvez le communiquer lors de votre inscription, afin de prévoir du temps pour monter l'installation (maximum 30 minutes).

Image mobile/internet

- Seul le format DVD est accepté.
- Un écran avec lecteur DVD est mis à la disposition du jury.
- Aucun film (pellicule) ou dia n'est accepté comme support, à moins que l'infrastructure nécessaire ne soit livrée par l'artiste.
- Pour des raisons pratiques, le jury ne peut visionner qu'un fragment choisi de votre œuvre de maximum 5 minutes.
- En ce qui concerne l'art internet, les médias interactifs ou vidéo sur d'autres supports, vous ne pouvez les présenter que sur votre propre pc portable.
- Si votre travail est sélectionné, vous le laissez sur DVD ou sur une clé usb (pour l'utilisation sur les sites internet de La RTBF et de Canvas, faites une sélection de 5 minutes maximum en *Flash* avec une résolution de 488x266).

Performance

- Vous pouvez présenter une performance de maximum 5 minutes au jury.

Les travaux suivants ne sont pas acceptés :

- Œuvres inflammables à 50°, dangereuses, contenant du poison, ou en général, œuvres entraînant un risque pour le personnel ou le public.
- Œuvres de plus de 100 kg.

4. TRANSPORT ET ENTREPOT

- Vous êtes responsable du transport sur le lieu de présélection, jusqu'au jury et retour.
- Les frais de transport ne sont pas indemnisés.
- Une œuvre de plus de 40 kg doit être livrée sur roulettes ou sur un chariot adapté que vous apportez.
- L'institution culturelle ou muséale où a lieu votre présélection pourvoit à l'entreposage sécurisé des œuvres retenues jusqu'à la date limite de leur retrait.
- Les œuvres qui, après la sélection par le jury national, ne sont pas retenues pour l'exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles, sont retirées auprès de l'institution où a eu lieu votre présélection dans la semaine qui suit celle-ci. Les dates et heures exactes vous seront communiquées par l'institution concernée.
- L'ORGANISATEUR pourvoit au transport des œuvres sélectionnées vers le Palais des Beaux-arts de Bruxelles.
- Les œuvres qui sont sélectionnées pour l'exposition au Palais des Beaux-arts de Bruxelles doivent être retirées par vous-même après l'exposition, le dimanche 6 juin entre 17h. et 21h. et lundi 7 juin entre 8h30 et 12h30.
- Les œuvres qui ne sont pas reprises dans les délais fixés, deviennent automatiquement la propriété de l'ORGANISATEUR.

5. ASSURANCE

- L'ORGANISATEUR souscrit une assurance pour la période durant laquelle l'œuvre se trouve sous sa responsabilité.
- L'œuvre est assurée pour une valeur maximum de 1.000 €.
- En cas de dommage il est prévu une franchise de 10%, d'un minimum de 100 €, à charge de l'artiste.
- Si vous évaluez la valeur de votre œuvre à plus, un avenant peut être souscrit. L'assureur de l'ORGANISATEUR est :

SA Leon Eeckman NV assurances,
Rue Joseph II, 36-38
B – 1000 Bruxelles
Contact : Mélanie Coisne
art@eeckman.be
Tel : + 32 (0) 2 210 15 57
Fax : +32 (0) 2 537 96 19
www.eeckman.be

- Les appareils électriques (tv, projecteurs, ordinateurs) de l'artiste ne sont pas assurés par l'ORGANISATEUR. L'artiste doit souscrire lui-même une assurance pour ces appareils. Tout dommage ou perte de ces appareils sont à charge de l'artiste.



6. DROITS D'AUTEUR

- L'artiste déclare posséder les droits intellectuels sur l'œuvre inscrite.
- L'artiste donne l'autorisation à l'ORGANISATEUR, Centrum voor Beeldexpressie (CVB) et KUNSTWERK[t] d'effectuer des prises de vues/reproductions de son (ses) œuvre(s), sur film, vidéo, photo, internet, catalogue en co-production avec un éditeur, ou tout autre support d'images, d'utiliser en tout ou en partie ces prises de vues dans un programme et de les émettre en tout ou en partie, et sur demande, de les mettre à disposition du public, compte non tenu des standards techniques utilisés ainsi que des appareils terminaux nécessaires à la consultation du contenu par le public et des technologies utilisées à ces fins, et cela, sans qu'aucune indemnité complémentaire ne soit redevable en ce qui concerne des droits d'auteurs ou droits voisins. Les prises de vues/reproductions peuvent également être utilisées pour la promotion de l'événement et/ou le programme dans tous les média.
- L'artiste donne l'autorisation de reproduction de son œuvre pour le catalogue des œuvres participantes qui sera mis en vente sur le marché en collaboration avec un éditeur, sans qu'une rétribution complémentaire ne soit payée.
- L'artiste garantit l'ORGANISATEUR, Centrum voor Beeldexpressie (CVB) et KUNSTWERK[t] contre toute prétention de tiers à cet égard.
- En dehors du catalogue, l'organisateur n'a pas le droit de commercialiser la reproduction de l'œuvre sans l'autorisation expresse de l'artiste.

7. DONNEES PERSONNELLES

Les données personnelles fournies par l'artiste sont traitées dans une banque de données de l'ORGANISATEUR (Boulevard A. Reyers, 52 – 1043/1044 Bruxelles) et de KUNSTWERK[t] (Bijlokekaai 7c – 9000 Gent). Elles sont utilisées aux fins spécifiques de l'événement.

Ces données ne sont pas conservées plus longtemps que nécessaire. En vertu de la loi du 8/12/1992 sur la protection de la vie privée, les artistes ont le droit de consulter et de corriger les données personnelles enregistrées qui les concernent.

8. ACCEPTATION

Par l'envoi du formulaire en annexe, les artistes participants acceptent entièrement et inconditionnellement les dispositions de ce règlement.

Pour d'autres questions, lacollection@rtbf.be



Contacts

La Collection RTBF / De Canvascollectie

Bruno Deblander
Responsable Communication RTBF
02 737 30 13
brde@rtbf.be

Anne Stroobants
Hoofd Communicatie Canvas
Tel. 02 741 51 63
Anne.stroobants@vrt.be

Véronique Depiesse
Coordinatrice côté francophone
Tel. 0476 598 965
depiessester@gmail.com

Amaryllis Jacobs
Coordinatrice côté néerlandophone
Tel. 0494 787 290
amarillys.jacobs@gmail.com

